

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	8
1.1	Zum Thema und Gegenstand der Arbeit.....	8
1.2	Zum Forschungsstand.....	20
1.3	Zum Verlauf der Arbeit.....	23
2	Mythos-Theorien	26
2.1	Leistungen von Mythos-Theorien.....	26
2.2	Horkheimer/Adorno: Mythos als Aufklärung und Geschlechterdiskurs.....	30
2.3	Hans Blumenberg: Mythos gegen den „Absolutismus der Wirklichkeit“.....	43
2.4	Roland Barthes: Mythos als Zeichenmodell und Ideologie.....	56
3	Mythologische Weiblichkeitsdiskurse bei Bachofen und Freud	64
3.1	Das Geschichtskonzept von J.J. Bachofen: Von der ‚Mutter- Natur‘ zur ‚Vater-Kultur‘.....	66
3.2	Sigmund Freud: Das Rätsel ‚Weiblichkeit‘.....	81
4	Weiblichkeit als vordiskursive Ursprünglichkeit	97
4.1	Gerhart Hauptmann: <i>Die Insel der großen Mutter oder Das Wunder von Île des Dames</i>	97
4.1.1	Mythenrezeption als ‚erlebte Mythologie‘ und Machtdiskurs.....	98
4.1.2	Kritik an der ‚Männerzivilisation‘ durch Weiblichkeitsimágenes.....	108
4.2	Hermann Broch: <i>Die Verzauberung</i>	116
4.2.1	Brochs Mythos-Begriff.....	118
4.2.2	Der Mythos-Bezug des Textes und die Figur Mutter Gisson.....	120
4.2.3	Der Macht- und Geschlechterdiskurs von Marius Ratti.....	127

5	Schuldfrage und Erkenntnisprozesse durch Mythen und Mutter-Figuren	137
5.1	Alfred Döblin: <i>Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende</i>	137
5.1.1	Narrativer Mythos-Diskurs als Konstruktion und Dekonstruktion der ‚Wahrheit‘	139
5.1.2	Edwards Wille zur Wahrheit und die Ödipus-Konfiguration des Textes.....	146
5.1.3	Die Mutter-Figur Alice und die diskursiven Effekte des Proserpina-Mythos.....	150
5.2	Hans Erich Nossack: <i>Nekyia. Bericht eines Überlebenden</i>	161
5.2.1	Das Erzähler-Ich als ‚unlesbares Zeichen‘	162
5.2.2	Symbolische Tötung der Mutter und Orest als das männliche Subjekt	168
6	Mythos, Textualität und Weiblichkeit	178
6.1	Christoph Ransmayr: <i>Die letzte Welt</i>	178
6.1.1	Das Begehren des Protagonisten nach dem Text	180
6.1.2	Die textuelle Verfasstheit Tomis und die ‚Stimmen‘ der weiblichen Figuren.....	188
6.1.3	Die weiblichen Opfer der männlichen Macht/Gewalt	195
6.2	Christa Wolf: <i>Medea. Stimmen</i>	198
6.2.1	Christa Wolfs erkenntnistheoretisches Interesse am Mythos.....	201
6.2.2	Mythenkonstruktion als staaterhaltendes Prinzip	205
6.2.3	Die Bewusstmachung des Mythos als diskursive Praxis	212
7	Schluss.....	218
8	Bibliographie	228