

Inhaltsverzeichnis

Nietzsches Also sprach Zarathustra: Vexierbild der Philosophie.....	11
„Nietzsche ohne Zarathustra“	13
Nietzsche mit Zarathustra.....	15
Folgerungen, Forderungen, Fragen und Ziele.....	20
I. TEIL.....	26
ZUR EDITIONS- UND KOMMENTIERUNGSPRAXIS DER NIETZSCHE- PHILOLOGIE:	26
QUELLENFORSCHUNG VS. INTERTEXTUALITÄTSKONZEPTE.....	26
Vorbemerkung.....	26
1. Quelle, Text, Intertext.....	27
2. Quelle vs. Intertext.....	29
3. Intertext vs. Quelle.....	31
4. Prätext oder Quelle?	34
5. Deskription und Interpretation: „Von den Dichtern“	35
Über Wahrheit und Lüge in Also sprach Zarathustra.....	35
Exkurs zu den „Glückseligen Inseln“	45
Zweiter Exkurs: Der Taubenschlag.....	48
6. ‚Systemreferenz‘	53
7. Intratextualität.....	55
8. Außerliterarische Intertextualität.....	57
9. Quellenforschung und Deutungsperspektive	58
10. Intertextualitätstheorie und Deutungsperspektive	60

11. Überleitung zu den folgenden Teilen: Werk als relationale ‚Identität‘	63
(a) Gattungsfragen	66
(b) Zahlenspekulationen	71
 II. TEIL	 74
 KUNST UND RELATION	 74
1. Relationswelten	74
2. „Der Philosoph in den Netzen der Sprache eingefangen“	83
Die Selbstaufhebung der Anschauung im Spiel der Metapher	83
(a) Die apollinische Metapher	83
(b) Denken in Vorgängen	91
(c) Esoterik/Exoterik	93
3. Ästhetischer Perspektivismus	95
a) Kunst versus Leben	99
(b) Polyperspektiven und Metaperspektive (ad Kaulbach)	102
4. Krisis der Kausalität	107
5. Vom Mythos zur Kunst	109
6. Kunst als Anti-Mythos	112
7. Zur Problematik symbolischer und allegorischer Dichtung	114
Exkurs zur „Einebnung des Gattungsunterschiedes“ zwischen Philosophie, Wissenschaft und Literatur	117
8. Beschluß	123
 III. TEIL	 124
 NIETZSCHES POETISCHER NIHILISMUS	 124
1. Incipit parodia, incipit tragoedia	124
(a) Zum Finalproblem	128
(b) „Heiterkeit, du des Todes heimlichster, süssester Vorgenuss“	133

(c) Von Mäusen und Übermenschen.....	137
(d) Zweite Konkretisation: Selbstaufhebungsspiele der Worte.....	139
2. Der Motivkomplex des Schenkens und der Fülle	142
3. Kulturkritik aus der Optik der Kunst betrachtet: chaos sive cultura.....	150
(a) Praktische Poetologie des Fragmentarischen: Trümmer, Chaos und Erlösung.....	150
(b) Lüge und Schein	155
(c) Dichten aus Schwäche: „die typische Velleität des Künstlers“.....	156
(d) Selbstgestaltung als Lebenskunst?	160
(e) Ästhetische Form und kulturelles Chaos.....	166
Kurze exkursorische Diskussion von Adornos Formverständnis	170
4. Ästhetische Destruktion der Mythen und Lehren.....	173
(a) Fingierte Unmittelbarkeit: Das Problem des Dithyrambenstils.....	173
(b) Darstellungsformen der Ewigen Wiederkunft	180
Fabel, Dämon und Ewige Wiederkunft.....	188
(c) Darstellung der Macht	192
Macht und Ohnmacht Zarathustras	192
Zarathustra und der Rausch der Macht: „der den Eseln Flügel gibt“	195
(d) Metaphern: Lügnerische Brücken. Der trügerische Weg zum Übermenschen.....	199
(e) Zarathustra der Prophet: Nietzsche contra Zarathustra	204
5. Kunst aus der Optik der Kultur betrachtet/ Kunstform des Niedergangs:	213
Barockstil in der Dichtung	213
Exkurs zum Abschied (zu Karl-Heinz Bohrs Theorie der Trauer).....	219
6. Erzählformen des Endes.....	223
Literaturverzeichnis	228
1. Siglen	229
2. Literatur zu Also sprach Zarathustra	229
3. Literatur zu Nietzsche allgemein	235
4. Weitere Literatur.....	241