

# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
I. ‹Homer› . . . . .	9
1. Am Anfang stand das Vollkommene. . . . .	9
2. Wie vollkommen war dieser ‹vollkommene› Anfang? Unterschiedliche Formen der Kritik an Homer . . . . .	17
3. Sind die homerischen Epen wirklich ein Anfang? . . . . .	29
Zur griechischen Sagengeschichte 30	Gab es einen Troianischen Krieg? 34
Die formelhafte Sprache Homers weist in die Vergangenheit 37	Altorientalische Einflüsse 38
In welchem Sinne Homer dennoch als Anfang gelten kann 42	Zur Datierung ‹Homers› 43
II. Ilias . . . . .	49
1. Skizze des Geschehens . . . . .	49
2. Literarische Form und Gestaltungsmittel . . . . .	60
Beschränkung der Handlung auf eine ‹Episode› 60	Gliederung im Großen und im Kleinen 64
‹Klammertechnik› und Ringkomposition 69	Fernbezüge 74
Sukzessive Verdeutlichung. Retardation 77	Aufsparungen 80
Parallel geführte Handlungslinien 83	Reden 87
Charakterzeichnung 93	Sprache, Versmaß, Formeln 97
‹Typische Szenen› 101	Motivwiederholung 102
Stilunterschiede 104	Hypsos 105
Gleichnisse 106	Epische Breite 108
3. Interpretation ausgewählter Szenen und Situationen . . . . .	109
Das Leben der Menschen 110	Ursache und Ausgang des Krieges 112
Zwei Arten, den Krieg zu erleben 114	Achilleus als Sohn, Freund, Rächer und Mitmensch 116

4. Himmel und Erde, Götter und Menschen.	
Das Weltbild der Ilias . . . . .	121
Die Welt 121 Die Götter 122 Die Menschen 125 Homerische ›Psy- chologie‹: gibt es die eigene Entscheidung? 129 Homerische Ethik 132 Gesellschaft 136	
5. Bedeutung und Anspruch der Ilias . . . . .	138 †
III. Odyssee . . . . .	145
1. Skizze des Geschehens . . . . .	145
2. Einheit und Vielfalt in der Odyssee . . . . .	155
3. Interpretation ausgewählter Szenen und Situationen . . . . .	167
Odysseus' Rettung aus dem Seesturm (5,282–493) 167 Drei Frauen 169 Die Utopie des Phaiakenlandes 176 Odysseus erwacht auf Ithaka 179 Das Lachen der Freier 182 Der Tod der Freier 184 Schwieriges Sich- Finden 187 Athene stiftet Frieden 190	
4. Die Welt der Odyssee . . . . .	192
Menschenbild 192 Gesellschaft und Wirtschaft 198 Ethik 201 Reli- gion 208	
5. Bedeutung und Anspruch.	
Die Leistung des Odyssee-Dichters . . . . .	213
IV. Gilgamesch und Achilleus, Gilgamesch und Odysseus.	
Ähnlichkeiten und Unterschiede . . . . .	217
Glossar und Erklärung der wichtigsten	
Personen- und Götternamen . . . . .	241
Register: Namen und Sachen . . . . .	245
Literaturverzeichnis . . . . .	249
Übersetzungen, Textausgaben, Kommentare 249 Sekundärliteratur 250	
Bildnachweis . . . . .	255