

# Inhalt

*Ruth Florack und Rüdiger Singer*

Einleitung . . . . . 1

## I GALANTERIE: ENTSTEHUNG UND AUSDIFFERENZIERUNG EINES AMBIVALENTEN KONZEPTS

*Alain Montandon*

Zur Galanterie im Frankreich des 17. Jahrhunderts . . . . . 19

## II TRADITIONEN: MODELLE HÖFISCH-GESELLIGER INTERAKTION IN MITTELALTER UND RENAISSANCE

*Hartmut Bleumer*

Ritual, Fiktion und ästhetische Erfahrung. Wandlungen des  
höfischen Diskurses zwischen Roman und Minnesang . . . . . 51

*Caroline Emmelius*

Liebe und Geselligkeit. Geschlechterkommunikation in  
spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Erzähltexten . . . . . 93

*Manfred Hinz*

Die dunkle Seite der Galanterie. Ausgrenzungen bei  
Castiglione, Della Casa und Gracián . . . . . 127

*Franziska Meier*

Baldassare Castiglione und Madeleine de Scudéry oder das  
Verhaltenskonzept der Galanterie im Vergleich mit dem  
idealen Hofmann . . . . . 149

III ÄSTHETISCHE VERMITTLUNGEN DER *galanterie française* IM  
17. UND FRÜHEN 18. JAHRHUNDERT

*Jörn Steigerwald*

Affekt-Erzählungen: Die galanten Novellen Scudérys und  
Villedieus . . . . . 179

*Anke Detken*

Novellistik im *Mercure Galant* oder Die Zeitschrift als  
galantes Gespräch . . . . . 197

*Andreas W. Vetter*

Antoine Watteau – *peintre de fêtes galantes?* . . . . . 223

IV VORBILD FRANKREICH: ASPEKTE DES FRANZÖSISCH-DEUTSCHEN  
KULTURTRANSFERS UM 1700

*Isabelle Stauffer*

Die Scudéry-Rezeption im *Pegnesischen Blumenorden*.  
Galanterietransfer aus genderkritischer Perspektive . . . . . 251

*Marie-Thérèse Mourey*

Tanzen als Schule galanten Gebarens . . . . . 275

*Bernhard Jahn*

Musiktheater und galanter Diskurs . . . . . 301

*Johannes Süßmann*

Wurde der deutsche Adel galant? Vorüberlegungen zu den  
unerforschten Wegen des Galanterietransfers in der Adels-  
erziehung des frühen 18. Jahrhunderts . . . . . 317

V ROMAN UND GALANTE CONDUITE IN DEUTSCHLAND 1680–1740

*Dirk Niefanger*

Romane als Verhaltenslehren. Zur galanten Poetik von  
Christian Thomasius und Erdmann Neumeister . . . . . 341

*Dirk Rose*

Galanterie als Text. Methodologische Überlegungen zu  
Funktion und Status galanter Textproduktion . . . . . 355

<i>Florian Gelzer</i>	
Thesen zum galanten Roman . . . . .	377
<i>Fotis Jannidis</i>	
»Von dem übrigen ist nichts zu gedencken« – An der Grenze des Erlaubten in Schnabels Roman <i>Der im Irr-Garten der     Liebe herum taumelnde Cavalier</i> . . . . .	393
VI KONTINUITÄTEN: SPUREN DES GALANTEN IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATUR DES 18. JAHRHUNDERTS	
<i>Thomas Borgstedt</i>	
Galanterie und Anacreontik: Optionen der Lyrik im Zeitalter der Aufklärung . . . . .	413
<i>Annabel Falkenhagen</i>	
<i>Galants hommes</i> und schöne Seelen – zur prekären Allianz zweier verwandter Konzepte . . . . .	433
Zitierte Forschungsliteratur . . . . .	467
Register . . . . .	495