

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Vorwort | 9 |
| Einleitung | 11 |
| I.1 Musizieren im Musikunterricht | 21 |
| I.1.1 „Praktisches“ Musizieren – eine Definition | 21 |
| I.1.2 Formen des Musizierens im Unterricht | 25 |
| I.1.2.1 „Klassenmusizieren“ – eine Definition | 25 |
| I.1.2.2 Formen des Klassenmusizierens ohne Instrumentalunterricht | 26 |
| I.1.2.2.1 Musizieren mit Orff-Instrumenten | 26 |
| I.1.2.2.2 Musizieren – singend | 26 |
| I.1.2.2.3 Gruppenimprovisation | 27 |
| I.1.2.3 Formen des Klassenmusizierens mit Instrumentalunterricht | 27 |
| I.1.2.3.1 Das Modell der Streicher- und Bläserklassen | 27 |
| I.1.2.3.2 Klassenorchester und Instrumentalunterricht in Kleingruppen | 28 |
| I.1.2.3.3 Klassenorchester und außerschulischer Instrumentalunterricht | 28 |
| I.1.2.4 Formen des Klassenmusizierens mit Gesang | 28 |
| I.1.3 Zusammenfassung | 29 |
| I.2 Begründungen des Musizierens | 31 |
| I.2.1 Bildungsbegriff | 31 |
| I.2.1.1 Bildung | 31 |
| I.2.1.2 Ästhetische Bildung | 34 |
| I.2.1.3 Musikalische Bildung | 37 |
| I.2.1.4 Stellung des Faches Musik im Fächerkanon heute | 43 |
| I.2.2 Musizieren aus lerntheoretischer Perspektive | 45 |
| I.2.2.1 Erkenntnisse der Neurologie | 50 |
| I.2.2.2 Neuigkeiten aus Zürich? | 54 |
| I.2.2.3 „Flow“ – ein erhellender Begriff aus der Glücksforschung? | 58 |
| I.2.3 Musizieren und der Begriff der „Erfahrung“ | 62 |
| I.2.3.1 Musikalische Erfahrung | 62 |
| I.2.3.2 Ästhetische Erfahrung | 70 |
| I.2.4 Musizieren als Instrument des eigenen Ausdrucks | 74 |

| | | |
|---------------|--|-----|
| I.2.5 | Musizieren aus systemisch-konstruktivistischer Perspektive | 81 |
| I.2.6 | Zusammenfassung | 86 |
| I.3 | Studien zum Musizieren im Musikunterricht | 87 |
| I.3.1 | Die Bastian-Studie | 87 |
| I.3.2 | Die Schweizer Studie | 90 |
| I.3.3 | Das Hessische Modell | 91 |
| I.3.4 | Zusammenfassung | 94 |
| I.4 | Musizieren in didaktischen Konzepten | 97 |
| I.4.1 | Handlungsorientierter Musikunterricht | 97 |
| I.4.2 | Didaktische Interpretation von Musik | 101 |
| I.4.3 | Erfahrungserschließende Musikerziehung | 107 |
| I.4.4 | Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume | 111 |
| I.4.5 | Sinn-erfülltes Musizieren – Phänomen-orientierter Musikunterricht | 114 |
| I.4.6 | Aufbauender Musikunterricht | 119 |
| I.4.7 | Zusammenfassung | 122 |
| I.5 | Überleitung | 123 |
| II.1 | Postulate für einen „zirkulären Musikunterricht“ | 127 |
| II.1.1 | Zur Terminologie | 127 |
| II.1.2 | Postulate | 130 |
| II.1.3 | Zur Organisation des Instrumentalunterrichtes im Musikunterricht | 132 |
| II.2 | Umsetzung der Postulate – beispielhafte Modelle | 135 |
| II.2.1 | Die Streicher- und Bläserklassen | 135 |
| II.2.1.1 | Modellbeschreibung Rolland – Streicherklasse | 135 |
| II.2.1.2 | Analyse im Hinblick auf die Postulate | 136 |
| II.2.1.3 | Weiterentwicklung der Rolland-Methode | 138 |
| II.2.1.4 | Modellbeschreibung – Bläserklasse | 140 |
| II.2.1.5 | Analyse im Hinblick auf die Postulate | 141 |

| | | |
|---------------|--|-----|
| II.2.2 | „Jedem Kind ein Instrument“ | 144 |
| II.2.2.1 | Das Hamburger „JeKi“-Projekt | 144 |
| II.2.2.1.1 | Modellbeschreibung | 144 |
| II.2.2.1.2 | Analyse im Hinblick auf die Postulate | 146 |
| II.2.2.2 | Das „JeKi“-Modell in Nordrhein-Westfalen | 150 |
| II.2.2.2.1 | Modellbeschreibung | 150 |
| II.2.2.2.2 | Analyse im Hinblick auf die Postulate | 151 |
| II.2.3 | Das Modell „Primacanta“ | 156 |
| II.2.3.1 | Modellbeschreibung | 156 |
| II.2.3.2 | Analyse im Hinblick auf die Postulate | 157 |
| II.2.4 | Das Modell der „Chor-“ bzw. „Singklassen“ | 160 |
| II.2.4.1 | „Chorklassen“ | 161 |
| II.2.4.1.1 | Modellbeschreibung | 161 |
| II.2.4.1.2 | Analyse im Hinblick auf die Postulate | 162 |
| II.2.4.2 | „Singklassen“ | 165 |
| II.2.4.2.1 | Modellbeschreibung | 165 |
| II.2.4.2.2 | Analyse im Hinblick auf die Postulate | 166 |
| II.2.5 | El Sistema | 171 |
| II.2.5.1 | Modellbeschreibung | 171 |
| II.2.5.2 | Analyse im Hinblick auf die Postulate | 176 |
| II.2.6 | Das „Connect“-Modell | 179 |
| II.2.6.1 | Modellbeschreibung | 179 |
| II.2.6.2 | Analyse im Hinblick auf die Postulate | 184 |
| II.3 | Ergebnisse, Ausblick und Beispiele | 189 |
| II.3.1 | Ergebnisse und Ausblick | 189 |
| II.3.2 | Skizze einer Modell-Schule | 195 |
| II.3.3 | Beispiele aus dem Unterricht | 197 |
| II.3.3.1 | „Sommernachtstraum – Oder: Was ist Romantik?“ | 197 |
| II.3.3.2 | „Winterreise“ | 199 |
| II.3.3.3 | „Tango argentino“ | 200 |
| | Literaturverzeichnis | 203 |
| | DVDs | 209 |
| | Internetadressen | 210 |
| | Abbildungs- und Tabellenverzeichnis | 210 |