

INHALT

«GESICHTER TÄUSCHEN» – STATT EINES VORWORTS . . .	9
I. KURORTSFREUDEN – SCHÜLERLEIDEN 1862–1880 . . .	13
Familienleben im Hotel	13
Krieg und Krise	20
Breslauer Leiden	24
Sorgau, Lohnig, Lederose	33
Osmundis	41
Nachtigall und Falkner	46
II. GENIE-LEBEN AUF KOSTEN DER BRAUT 1880–1885 . . .	50
Zwischen Breslau und Hohenhaus	50
Von Jena nach Malaga	65
Mit Carl nach Capri	78
Rom oder New Icaria	90
Erkundung Berlins	102
III. EIN FAMILIENVATER ENTDECKT DIE MODERNE	
1885–1888	113
Kleine Fluchten aus Moabit	113
Erstes Jahr in Erkner	117
Vereinsverwicklungen	129
Zürich und Hamburg	140
IV. DRAMEN- UND THEATERREVOLTE 1889–1893	154
Von «Papa Hamlet» zu «Vor Sonnenaufgang»	154
Der Sprung auf die Bühne	163
Literatur und Leben: Familiendramen bei S. Fischer	173
Hausbau und Webernot	198
Theater- und Kunstreisen: Komödien und verlorene Ideale	209
Drei Uraufführungen und ein Traum mit Musik	227

V. LIEBESLEIDENSCHAFT UND KUNSTRELIGION	
1893-1901	245
Baumeister Solness und sein «Eigentumchen»	245
Amerika: Therapie ohne Folgen	254
«Florian Geyer» und die Gesetze des Deutschen Theaters	266
Aufbrüche zu neuem Leben	284
Der Zug des Todes	301
Eine Burg als Kunsttempel	315
VI. KRISEN AUF DEM WEG ZUM KLASSIKER 1902-1912	331
Veränderungen, Spaltungen, Konkurrenz	331
Geselligkeit in neuen Sphären	351
Noch einmal: Ehe und Erotik	365
Reisen zu Schilfrohr, Öl- und Lorbeerzweig	387
Kulturkonservatismus und Zivilisationskritik	403
Abschied von einer Epoche	420
VII. ATHENE DEUTSCHLAND ODER GERMANIA	
1913-1918	443
Das Festspiel des Sonnenanbeters	443
Künstler-Theater und neue Mobilität	457
Ein barbarischer Krieg	474
Marys Anklage und die Demütigung durch einen Orden	484
Kriegs- und Friedensreden	495
Magier, Ketzler, Flieger	504
VIII. PEEPERKORN UND DIE REPUBLIK 1919-1925	516
Der große Alptraum	516
Homer oder Kino	530
Todesfälle und Trauerarbeit	539
Wie Goethe? Reden und Feiern im Dienst der Nation	546
Ruhrkampf und Inselmann	568
Roc d'amour	576
Peeperkorns Gespräche	580
Die Präsidentenfrage	589

IX. GRENZEN DER REPRÄSENTANZ 1926–1932	596
Villa Carlevaro für fünf Winter	596
Kulturtransfer und Ur-Hamlet	606
Nur Zeit für einen Tee? Passives Mitglied der Akademie	617
High Society	624
Faszination der Fremde	634
Zwei Audienzen	642
Abriss und Untergang	648
Ein deutsch-amerikanisches Jubiläum	655
X. SCHATTEN DER GEWALT 1933–1946	669
Seltsames Auge, puffendes Radio	669
Zwischen Treue und Verrat	674
Heilige Opfer?	682
Letzte Bühnenerfolge	689
Denkmal seiner selbst	696
Noah oder Christophorus	702
Dresden-Visionen	710
Bleiben oder Gehen	716
Sonderzug nach Deutschland	728
ANHANG	
Anmerkungen	739
Bibliographie	814
Abbildungsnachweis	823
Register	
Personen	824
Werke	842
Aufenthaltssorte	845