

# Inhalt

## I Einleitung 5

## II Forschungsfeld und Forschungsfragen 12

### 1 Forschungsfeld 12

1.1 Kunst-, Literatur-, Musik-, Filmsoziologie und andere 12

1.2 Abgrenzungen zu anderen Disziplinen 14

### 2 Forschungsfragen: Produktion, Distribution, Rezeption – und mehr 16

## III Entstehung und Etablierung der Kunstsoziologie 18

### 1 Vor- und Frühgeschichte der Kunstsoziologie 18

1.1 Kunstsoziologie *avant la lettre* 18

1.2 Die Künste bei den Soziologen der ersten Stunde 22

### 2 Die Kritische Theorie – und Gegenpositionen 27

2.1 Benjamin, Adorno und Co. 27

2.2 Silbermann, Gehlen, Cultural Studies 33

2.3 ... und außerdem: Norbert Elias 35

### 3 Die Entwicklung in Frankreich 37

### 4 Soziologische Kunsthistoriker und andere 40

## IV Drei Soziologen, drei Begriffe 44

### 1 Pierre Bourdieu 44

1.1 Illegitime Künste – Fotografie 44

1.2 Legitime Künste – Kunstmuseen 47

1.3 Kunst, Kultur und Geschmack 50

1.4 Kunst, Kultur und Feld 55

1.5 ... und außerdem: Bourdieu und Hans Haacke 58

### 2 Howard S. Becker 59

2.1 Musiker als Außenseiter 60

2.2 Kunst als kollektives Handeln 63

2.3	Methoden der Soziologie, Methoden der Kunst	68
2.4	... und außerdem: Becker und Hans Haacke	71
3	Niklas Luhmann	73
3.1	Die Entstehung des Kunstsystems	74
3.2	Die Kriterien des Kunstsystems	78
3.3	Die Funktion des Kunstsystems	83
3.4	... und außerdem: Luhmann und Art & Language	87
4	Kritische Betrachtung von <i>Kunstfeld</i> , <i>-welt</i> und <i>-system</i>	88
V	Mehr Theorien, Tendenzen, Themen	95
1	Weitere Ansätze	95
1.1	Der Production-of-Culture-Ansatz	95
1.2	Die Soziologie der Mediation	100
1.3	... und außerdem: Die Gender-Perspektive	105
2	Weitere Forschungsschwerpunkte	107
3	Aktuelle Debatten	112
3.1	Das Kunstwerk	112
3.2	... und außerdem: Eine Soziologie der Artefakte	116
VI	Rückblick, Ausblick, Conclusio	118
	Anmerkungen	123
	Literatur	127