

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
I. Kinder- und Jugendliteratur: Definition und Begriffsgeschichte . . . . .	9
1. Definition . . . . .	9
2. Begriffsgeschichte . . . . .	10
II. Forschungsgeschichte . . . . .	14
III. Theoretische Ansätze und Fragestellungen . . . . .	19
1. Literacy Studies . . . . .	20
2. Kinderkulturforschung/Kindheitsforschung . . . . .	22
3. Kinderliterarische Komparatistik . . . . .	24
4. Klassik- und Kanonforschung . . . . .	25
5. Crosswriting . . . . .	27
6. Kinderliteratur und Medien . . . . .	29
7. Text-Bild-Interdependenzen . . . . .	31
IV. Geschichte der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur . . . . .	34
1. Vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit . . . . .	34
2. Aufklärung . . . . .	37
3. Romantik . . . . .	42
4. Vom Biedermeier bis zum Ende des Ersten Weltkrieges . . . . .	46
5. Weimarer Republik . . . . .	53
6. Nationalsozialismus und Exil . . . . .	60
7. Restaurative und moderne Tendenzen: 1945–1980 . . . . .	66
8. Entwicklung neuer Themen und Formen: 1980–2011 . . . . .	72
V. Einzelanalysen repräsentativer Werke . . . . .	84
1. E.T.A. Hoffmann: <i>Nußknacker und Mausekönig</i> (1816) . . . . .	84
2. Emmy von Rhoden: <i>Der Trotzkopf</i> (1885) . . . . .	94
3. Erich Kästner: <i>Emil und die Detektive</i> (1929) . . . . .	101
4. Josef Guggenmos: <i>Was denkt die Maus am Donnerstag?</i> (1967) . . . . .	110
5. Kirsten Boie: <i>Ich ganz cool</i> (1992) . . . . .	118
6. Cornelia Funke: <i>Tintenwelt</i> -Trilogie (2003–2007) . . . . .	125
Zeitleiste . . . . .	133
Literaturverzeichnis . . . . .	141
Personenregister . . . . .	149
Sachregister . . . . .	154