

# Inhalt

Dank . . . . .	7	Zentralbauten der Barnabiten . . . . .	125
I. Einführung . . . . .	9	Motive für die Wahl zentraler Raumtypologien . . . . .	144
Gegenstandsfeld und zeitlicher Horizont . . . . .	10	Von Mailand nach Brescia: Ausstrahlung eines Modells . . . . .	149
Quellenlage und Forschungsstand . . . . .	11	Replik und Weiterentwicklung . . . . .	165
Kontext Gegenreformation . . . . .	14	III. Longitudinale Innovation: San Salvatore in Bologna . . . . .	169
Carlo Borromeo: Kirchenreform und Bauaufsicht . . . . .	15	Mazenta in Bologna . . . . .	169
Der Erzbischof und sein Architekt . . . . .	19	Das Langhaus von San Pietro: ein monumentaler Versammlungsraum . . . . .	170
Die Barnabiten: Formierung, Institutionen, Ausbreitung . . . . .	25	Etappen räumlicher Weitung . . . . .	188
Ein Orden als Bauherr . . . . .	31	Die Laienkirche des Erzbischofs . . . . .	189
Architekten im Nebenberuf . . . . .	34	Der Neubau von San Salvatore: ein umkämpftes Identitätsprojekt . . . . .	192
Der Neubau der Mutterkirche: San Barnaba in Mailand . . . . .	42	Quellen des Entwurfs: Antikenbezug und Mailänder Modelle . . . . .	196
Aneignung eines architektonischen Modells: Santa Maria di Canepanova in Pavia . . . . .	54	Die Kanoniker und ihr Baureglement . . . . .	205
II. Die Aktualität des Zentralbaus: Sant' Alessandro in Mailand . . . . .	63	Auf dem Weg zum Neubau . . . . .	206
Planungs- und Baugeschichte bis 1630 . . . . .	66	Baugeschichte und Ordensgeschichte . . . . .	216
Entwurfszeichnungen für Sant' Alessandro . . . . .	70	Bauherrenrollen . . . . .	222
Stationen des Weiterbaus . . . . .	89	Bilder des Erlösers . . . . .	223
Typus und Variation . . . . .	96	Widerstände und Motivationen . . . . .	231
Raum und Funktion . . . . .	102	Bau und Botschaft . . . . .	236
Theater-Metaphern . . . . .	110		
Strategien der Verortung . . . . .	115		

IV. Ein exemplarischer Longitudinalbau: San Paolo Maggiore in Bologna . . . . .	239	VI. Der Orden in seinen Kirchen: architektonisches Profil eines geistlichen Kollektivs . . . . .	375
Chronologie der Baustelle . . . . .	242	Typologische Innovation . . . . .	375
Graphische Dokumente der Planungsdiskussion . . . . .	244	Funktionale Recherche . . . . .	382
Zur Einordnung des Langhausprojekts . . . . .	256	Der Primat des Raums . . . . .	392
Longitudinale Kirchenentwürfe Lorenzo Binagos . . . . .	260	Modi der Selbstdarstellung . . . . .	396
Strategien longitudinaler Raumbildung in der Arbeit Giovanni Ambrogio Mazentas . . . . .	266	Fragen des Anspruchsniveaus . . . . .	403
Konstanz und Variation: Longitudinalbauten der Barnabiten . . . . .	282	Zweierlei Identität . . . . .	409
Fassadenkonzepte . . . . .	287	Resümee: Kirchenbauten eines Ordens der Gegenreformation . . . . .	412
Perspektivische Zuspitzung: der Hochaltar von San Paolo . . . . .	301	Anhang . . . . .	415
Das Schwert des Apostels . . . . .	306	Abkürzungen . . . . .	415
V. Fusion der Modelle: San Carlo ai Catinari in Rom . . . . .	309	Literaturverzeichnis . . . . .	416
Wechselfälle einer Entwurfsdebatte . . . . .	312	Personen- und Bautenregister . . . . .	434
Anatomie eines Planwechsels . . . . .	326	Abbildungsnachweis . . . . .	439
Themen der Auseinandersetzung . . . . .	333		
Ein mailändischer Entwurf . . . . .	336		
Ein römischer Bau . . . . .	343		
Etappen der Vollendung . . . . .	350		
Zwischen Mailand und Rom . . . . .	366		
Perspektiven der Rezeption . . . . .	369		