

Inhaltsverzeichnis

Siglen und Hinweise	11
Einleitung	13
I. Ästhetisierung als zweiseitige Aufklärung	19
1. "Im Anfang war das Wort" – Erster Anlauf.....	19
2. Im Anfang war die "Ordnung" – Zweiter Anlauf.....	25
3. "Im Anfang war der Unsinn" – Dritter Anlauf.....	32
II. Das klassische System	37
1. Platons homologe Hierarchien und die aristotelische Mimesis.....	37
2. <i>Pride and Prejudice</i> : Jane Austens klassische Mimesis	44
3. 'Männliche' Vernunft und 'weibliche' Phantasie	50
III. Zur Erkenntniskritik am klassischen System	55
1. Rousseaus ästhetisierter <i>homme naturel</i>	55
2. Kants epochistische Ästhetik als erfahrbare Erkenntniskritik.....	61
IV. Die nachklassische Geschichte der Ästhetisierung durch epistemologische Epoché	67
1. Schopenhauers "ästhetische Betrachtungsweise"	67
2. Mit Schopenhauers "ästhetischer Betrachtungsweise" zur atonalen Musik	74
3. Mit Schopenhauers "ästhetischer Betrachtungsweise" zur gegenstandsfreien Malerei.....	79
4. Wordsworths ästhetisierende "wise passiveness".....	87
5. <i>Home as Found</i> : Coopers gesellschaftssatirischer Blick auf die epochistische Revolution.....	92
6. Coopers "civilization" (Kultur) und Emersons "self-culture"	96

7. Emersons ästhetisiertes <i>Self</i> in "Self-Reliance".....	106
8. Thoreaus diesseitsgläubige Selbstkultur.....	111
9. Poe: Amerikas Ästhetizist.....	119
10. E. Dickinsons Ästhetisierung des Religiösen.....	123
11. Mallarmés ästhetisierte Transzendenz.....	132
12. Die ästhetizistische "Selbstkultur".....	137
13. Die ästhetizistische Selbstkultur im Roman und ihr kurzer Weg in eine "Ästhetik des Bösen".....	143
14. Positivistischer Realismus, zwei Ästhetizismen und zwei Naturalismen.....	151
15. Whitmans Selbstkultur oder "Personalism".....	161
16. Nietzsches Selbstkultur aus dem Geist der Kunst.....	165
17. Der ästhetisierte Augenblick: Proust und G. Stein.....	174
18. Der ästhetisierte Augenblick: W.C. Williams.....	179
19. T.S. Eliot: Eine Gegenprobe.....	189
20. Hemingways filmische "Bewegungsabfolge" als erkenntniskritisch begründete Epoché.....	194
21. Camus' existentialistische Selbstkultur.....	207
22. Die Metapher als Kulturfigur: Vom metaphorischen Bild zum selbstbezüglichen 'Bild' in der Prosa.....	213
23. Die Metapher als Kulturfigur: Vom metaphorischen Bild zum selbstbezüglichen 'Bild' in der Lyrik.....	233
24. Die surrealistische 'Revolution'.....	247
25. Artauds Körpertheater: "Metaphysik via Haut".....	254
26. Postmodernistische und poststrukturalistische Folgerungen.....	264
27. "Amerika, du hast es besser"? oder Entropie vs. Nihilismus.....	273
V. Unterwegs zu einer demokratischen Ästhetik.....	277
1. Ästhetisierende und wissenschaftliche Epoché.....	277
2. Emanzipation der medialen Parameter durch Epoché.....	284

VI. Von der epochistischen Selbstsuche zur Ästhetisierung der Subjektivität	297
1. Mailers 'zukunftsweisender' Hipster.....	297
2. Weibliche 'Identität'	303
3. Subjektivität ohne Subjekt: Das dekonstruierbare Subjekt	312
VII. Die Wiederkehr von Platons und Nietzsches attischem Demokraten?	319
1. Freiheit vor Gleichheit	319
2. Epoché des klassischen Bezugshorizontes: Momentanismus, Sensualismus, Narzißmus.....	323
3. Jugendlichkeitskult	332
VIII. In der demokratischen Privatkultur angekommen	337
1. Die Ästhe(ti)sierung der demokratischen Lebenswelt	337
2. Arretierte Ästhetisierung als Gegenaufklärung, oder: deutsche Kultur gegen westliche Zivilisation	350
3. Demokratische Funktionsteilung zwischen Privatkultur und öffentlich rechtlicher Zivilisation	363
4. Selbstkultur und Individualkultur heute.....	369
IX. Theorie-Check	375
1. "Eine Theorie ist desto eindrucksvoller, je [...]"	375
2. Ästhetische Distanz, Existentielle Epoché, Partizipationspause, Epistemologische Epoché.....	379
3. <i>Freiheit</i> der Handlung vs. <i>gesetzmäßige</i> Entfaltung?.....	387
4. Teleologie, Teleonomie – oder schlicht Strategie?	399
5. Luhmanns 'Zivilisationstheorie' vs. P.s Kulturtheorie?	408
Literaturverzeichnis	421
Namenregister	435