

Inhalt

Vorwort	7
Marion Kühn/Verena Schmöller <i>Orientation</i> Verloren im Labyrinth von Lost?	8
Verena Schmöller <i>Further Instructions</i> Zum seriellen Erzählen in Lost	19
Marion Kühn <i>Whatever Happened, Happened</i> Zur Gestaltung des Einstiegs in Lost	42
Markus Rostek <i>... And Found</i> Symbolik und Struktur von Übergangsriten in Lost	65
Benedikt Kuhnen <i>All the Best Cowboys Have Daddy Issues</i> Kulturwissenschaftliche Überlegungen zur Bedeutung der Vater-Sohn-Dyaden in Lost	81
Michael Schmöller <i>Man of Science, Man of Faith</i> Organisation und Funktionalisierung der Insel-Gesellschaften in Lost	104
Birgit Aka <i>Tabula Rasa</i> Das (v)erwünschte Inseldasein in Lost	130
	5

Inhalt

Marion Kühn <i>White Rabbit</i> Zur Funktionalisierung fiktionaler Literatur in LOST	150
Verena Schmöller <i>Through the Looking Glass</i> Parallele Welten in LOST	176
Gerold Sedlmayr <i>What They Died For</i> Die Mythopoetik von LOST	202
Zu den Autorinnen und Autoren	223
Anhang	
Folgenübersicht	225
Filmografie	231
Bibliografie	231
Abbildungsnachweise	232