

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	IX
<b>1. Einleitende Fragestellungen und Grundbegriffe</b> .....	1
<b>2. Literaturgeschichte</b> .....	11
2.1 <b>Terminologisches: Epochenbegriffe</b> .....	11
2.2 <b>Von der Reformation bis zur Französischen Revolution</b> ...	13
2.2.1 Literatur der Renaissance und des Humanismus: Zwischen Reformation und dem Beginn des Dreißig- jährigen Krieges.....	13
2.2.2 Die Literatur des 17. Jahrhunderts: Barock.....	20
2.2.3 Literatur des 18. Jahrhunderts: Aufklärung .....	30
2.3 <b>Von der Französischen Revolution bis zum   Ersten Weltkrieg</b> .....	46
2.3.1 Reaktionen auf die Französische Revolution: Romantik.....	46
2.3.2 Krise der Romantik und das Biedermeier .....	53
2.3.3 Frühe Formen des Realismus und Vormärz .....	57
2.3.4 Nach 1848: Der poetische Realismus .....	63
2.3.5 Naturalismus und Jahrhundertwende.....	72
2.3.6 Expressionismus.....	81
2.4 <b>Vom Ersten Weltkrieg bis zur Gegenwart</b> .....	89
2.4.1 Die Avantgarden nach dem Ersten Weltkrieg .....	89
2.4.2 Literarische Extreme: Weimarer Republik, Österreich, Schweiz.....	92
2.4.3 Das »Dritte Reich« und die unmittelbare Nachkriegszeit .....	98
2.4.4 Literatur der DDR.....	102
2.4.5 Literatur im Westen: Bundesrepublik, Österreich, Schweiz	111
2.4.6 »Postmoderne« .....	121
<b>3. Literarische Gattungen</b> .....	133
3.1 <b>Terminologisches: Gattungsbegriffe</b> .....	133
3.2 <b>Lyrik</b> .....	135
3.2.1 Zum Begriff der Lyrik.....	135
3.2.2 Formelemente und Formen der Lyrik .....	136
3.2.3 Zur Geschichte der Gattung: Verschiedene Konzeptionen von Lyrik.....	147
3.3 <b>Drama</b> .....	156
3.3.1 Probleme des Dramas .....	156
3.3.2 Bauelemente des Dramas und dramaturgische Begriffe .....	157
3.3.3 Theorie: Wirkungsabsichten des Dramas.....	163
3.3.4 Historische Untergattungen.....	169

3.4	<b>Erzählende Prosa</b> .....	181
3.4.1	Epik – Erzählen – Erzählende Prosa .....	181
3.4.2	Strukturelemente des Erzählens .....	183
3.4.3	Gattungen erzählender Prosa .....	193
3.5	<b>Literarische »Gebrauchsformen«</b> .....	204
<b>4.</b>	<b>Rhetorik, Stilistik und Poetik</b> .....	213
4.1	Terminologisches: Stilistische und poetologische Fachbegriffe .....	213
4.2	Rhetorik und Poetik .....	215
4.3	Rhetorik und literarische Stilistik .....	223
<b>5.</b>	<b>Literatur und andere Künste: Formen der Intermedialität</b> .....	233
5.1	Methodologie und Begriffe .....	233
5.2	Literatur und bildende Kunst .....	238
5.3	Literatur und Musik .....	245
5.4	Gesamtkunstwerk .....	252
5.5	Literatur und Film .....	258
5.6	Literatur und Radio .....	264
<b>6.</b>	<b>Literaturwissenschaftliche Methoden und Theorien...</b>	269
6.1	<b>Zur Fachgeschichte der Neueren deutschen Literatur- wissenschaft</b> .....	269
6.2	<b>Hermeneutik</b> .....	276
6.2.1	Verstehen als Problem .....	276
6.2.2	Geschichte und Positionen der Hermeneutik .....	276
6.3	<b>Formanalytische Schule</b> .....	289
6.4	<b>Rezeptionsästhetik</b> .....	294
6.5	<b>Psychoanalytische Literaturwissenschaft</b> .....	300
6.5.1	Freuds Grundlagenbegriffe .....	300
6.5.2	Anwendungen in Literatur- und Nachbarwissenschaften ...	301
6.6	<b>Strukturalismus, Poststrukturalismus, Dekonstruktion...</b>	305
6.6.1	Strukturalismus .....	305
6.6.2	Poststrukturalismus .....	309
6.6.3	Dekonstruktion .....	312
6.7	<b>Sozialgeschichte der Literatur/Literatursoziologie</b> .....	317
6.7.1	Vorgeschichte .....	317
6.7.2	Analysegegenstände und zentrale Fragestellungen .....	320
6.7.3	Ende und/oder Nachgeschichte sozialgeschichtlicher Literaturwissenschaft .....	324
6.8	<b>Diskursanalyse</b> .....	326
6.8.1	Begriffsentwicklung .....	326
6.8.2	Michel Foucault: Grundlegungen des Diskursbegriffs .....	326
6.8.3	Foucaults Institutionenkritik und Machtanalytik .....	328
6.8.4	Anwendungsmöglichkeiten in der Literaturwissenschaft....	330

6.8.5	Perspektiven und Kritik.....	333
6.9	<b>Systemtheorie</b> .....	336
6.9.1	Begriffsentwicklung .....	336
6.9.2	Niklas Luhmann: Grundbegriffe .....	337
6.9.3	Vorgänge des Beobachtens .....	339
6.9.4	Wechselwirkung zwischen Literatur und anderen Systemen.....	340
6.9.5	Literarische Selbstreferenzialität als Systembildung.....	341
6.9.6	Perspektiven für die Literaturwissenschaft und Kritik .....	343
6.10	<b>Medienwissenschaften</b> .....	346
6.11	<b>Kulturwissenschaftliche Ansätze</b> .....	355
6.11.1	Cultural Studies .....	355
6.11.2	Feministische Literaturtheorie/Gender Studies .....	358
6.11.3	New Historicism .....	362
6.11.4	Anthropologie .....	364
<b>7.</b>	<b>Literaturwissenschaftliche Praxis</b> .....	369
7.1	Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums.....	369
7.2	Editionsphilologie.....	377
7.3	Berufsfelder für Germanist/innen .....	384
<b>8.</b>	<b>Anhang</b> .....	393
8.1	Abkürzungen.....	393
8.2	Bibliographie .....	393
8.3	Personenregister .....	401
8.4	Sachregister .....	410