

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Lauras Stimme – Lauras Begehren: Louise Labés ‚Kuss-Sonett‘ zwischen Neoplatonismus und Sinnlichkeit	9
II. Petrarkistische Liebesmetaphorik als Referenzsystem europäischer Lyrik der Frühen Neuzeit und ihre Kritik bei Louise Labé und anderen	21
III. Louise Labé et le pétrarquisme au féminin	37
IV. Die spanische Lyrik des <i>Siglo de Oro</i> und die Stellung des Sonetts in ihr	47
V. Das Sonett in <i>L’Astrée</i> (1607-1628) von Honoré d’Urfé im Spannungsfeld zwischen Tradition und Innovation	63
VI. <i>Varietas delectat</i> oder die Spur der Innovation: Stationen des französischen Sonetts vom 16. bis ins 20. Jahrhundert	75
VII. Die Avantgarde und das Sonett: Anverwandlungen einer Gattung	97
VIII. Die katalanische Avantgarde und die gesamteuropäische Tradition des Sonetts	113
IX. Die visuelle Dichtung und das Sonett	125
X. Visuelle Sonette im Umkreis der Konkreten Poesie	139
XI. Gesellschaftskritik und der Aspekt des Ludistischen in der Konkreten Poesie	161
Abbildungsverzeichnis	169
Nachweis der Erstveröffentlichungen	171
Literatur	173