

Inhalt

Einleitung

Kapitel 1: Räume denken

- Jens Roselt (Hildesheim):
Im toten Winkel: ›Sehsüchte‹ im Theater 33
- Leopold Klepacki (Erlangen):
Der leere Raum. Über die bildungstheoretische Relevanz
eines theaterästhetischen Postulats 47
- Gerd Koch (Berlin):
Ortswechsel des Denkens und Umwege.
François Jullien und Bertolt Brecht 69
- Ulas Aktas (Frankfurt am Main):
Polymorphe Vernunft und kulturelle Sinnlichkeit 91
- Peter W. Schatt (Essen):
Transformationen. Musikalische Räume 105
- Antje Kapust (Bochum):
Berührungen aus der Ferne. Das Ereignis Tanz 137

Kapitel 2: Theaterräume verhandeln. Bildungsräume erforschen

- Annemarie Matzke (Hildesheim):
Über Bande Spielen. Die Bühne als Verhandlungsraum
in den Inszenierungen von She She Pop 155
- Kristin Westphal, Susanne Schittler (Koblenz):
Geteilte Räume. Zur strukturellen Verankerung künstlerischer
Projekte in Schule und Kindergarten am Beispiel Kita Tanz 171

Wiebke Lohfeld (Koblenz): Initiierung biografischer Selbstvergewisserung. Eine erziehungswissenschaftliche Annäherung an Playing Arts an der Hochschule	181
Jonas Kern (Frankfurt am Main): Euphorie und Orientierungslosigkeit. Anmerkungen zur Interkulturalität der Theaterpädagogik	199
Andrea Bramberger (Salzburg): Performances ästhetischer Erziehung und Bildung: <i>The Cat in the Hat</i>	213
Susanne Schittler (Koblenz): Performative Spielräume. Kinder begegnen ortsspezifischer Kunst	225

Kapitel 3: Unterbrechungen

Peter Loewy (Frankfurt am Main): Augenblicke. Ein Projekt mit Schüler(inne)n	247
Marc Geisler, Heike Meister (Gießen): Knast-Theater. Raus aus dem Alltag, rein ins Spiel. Oder: die Unterbrechung gesellschaftlicher Unterbrechung	251
Andreas Brenne (Kassel): »Die Beurener Gesänge«. Eine performative und transdisziplinäre Auseinandersetzung mit historischen Zäsuren	263
Anna Zimmer (Theater Koblenz): Raumkonzepte. Ein Reisebericht über den Weg vom Thema hin zur Aufführung	269
Wolfgang Schneider (Hildesheim): »Abbruch – Umbruch – Aufbruch«. Das Theater Willy Praml als Reanimierung alter Industriekultur	283

Kristin Westphal: Theater und Wirklichkeit. Ein Gespräch mit Willy Praml und Michael Weber (Theater Willy Praml, Frankfurt am Main)	291
Dieter Heitkamp (Frankfurt am Main): Verschiebungen	307
Florian Vaßen (Hannover): RaumZeitRaum. Konstellationen von Schrift und Bild, Spiel und Raum. Werkstatt-Versuche mit Heiner Müllers <i>Bildbeschreibung</i>	317
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	337