

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Einleitung	9
1.1 Konzeption des Buches	9
1.2 Phonetik vs. Phonologie	11
1.3 Aussprachenorm	14
1.4 Fremdsprachenlernen und -didaktik	16
2. Graphematik	20
2.1 Entstehung der Alphabetschrift	20
2.2 Schriftsystem des Französischen	23
2.3 Lautschrift und Transkription	26
2.4 Lesen	34
2.5 Einfluss der Graphie auf die Phonie	38
3. Phonetik	43
3.1 Artikulation	44
3.2 Akustik	54
3.3 Perzeption	66
4. Theorien	73
4.1 Strukturalismus	74
4.2 Generativismus	78
4.3 Autosegmentale Phonologie	82
4.4 Optimalitätstheorie	84
4.5 Exemplarismus	90
5. Segmente	95
5.1 Vokale	95
5.2 Konsonanten	100
5.3 Gleitlaute	104
6. Silbe	108
6.1 Silbenstruktur	108
6.2 Phonotaktik	117
6.3 Syllabierung	120

6.4	<i>Enchaînement consonantique</i>	123
6.5	<i>Verlan</i>	125
7.	Prosodie	130
7.1	Akzent	130
7.2	Rhythmus	136
7.3	Intonation	139
8.	Prozesse	145
8.1	Assimilation	145
8.2	Elision	149
8.3	Metathese	152
8.4	Dissimilation	152
8.5	Epenthese	152
9.	Liaison	156
9.1	Definition	156
9.2	Diachronie	158
9.3	Ausspracheregeln	160
9.4	<i>H aspiré</i>	164
9.5	Realisierungsfaktoren	167
9.6	Diasystematische Variation	170
9.7	Spracherwerb	171
9.8	Theoretische Modellierung	172
10.	<i>E muet</i> und Schwa	179
10.1	Definition	179
10.2	Diachronie	181
10.3	Ausspracheregeln	181
10.4	Realisierungsfaktoren	184
10.5	Diasystematische Variation	186
10.6	Theoretische Modellierung	186
11.	Varietäten	190
11.1	Nordfranzösisch	193
11.2	Südfranzösisch	196
11.3	Belgisches Französisch	198
11.4	Québec-Französisch	201
11.5	Antillenfranzösisch	204
	Lösungen zu den Übungsaufgaben	207
	Bibliographie	217
	Sachregister	227