

Inhalt

<i>Freia Hoffmann, Markus Gärtner, Axel Weidenfeld</i> Peter Schleuning: Musikwissenschaft auf neuen Wegen	9
<i>Jan Henning Müller</i> »Und ich hörte eine große Stimm« Ein Komponist als Prediger	15
<i>Klaus Hofmann</i> Vom Fürstengeburtstag zum Ratswahlgottesdienst Mutmaßungen über eine verschollene Bach'sche Arie Mit einem Nachwort über Bachs Parodieverfahren	29
<i>Martin Zenck</i> Wie Thomas Bernhard mit Glenn Gould Bach gegen seine (falschen) Liebhaber verteidigt Zur Bach-Rezeption im 20. Jahrhundert	38
<i>Martin Derungs</i> Nietzsche und die Alte Musik	49
<i>Werner Busch</i> Kakophonie! William Hogarths <i>The Enraged Musician</i>	58
<i>Freia Hoffmann</i> Geheime Botschaften Thomas Gainsboroughs Porträt der Musikerin Ann Ford	75
<i>Melanie Unseld</i> Gedanken über eine widerspenstige Grenzgängerin <i>Lenore</i> von Gottfried August Bürger in der Vertonung von Maria Theresia Paradis	88

Dieter Richter

- »Die Geisterinsel, die schöne ...«
Fanny Hensels »Capri-Lied« 105

Hans-Günter Klein

- »Wenn ich mir in stiller Seele ...«
Verse Goethes und eine neu aufgefundene Komposition
Fanny Mendelssohns 113

Constantin Floros

- Die Klaviervariationen op. 23 von Johannes Brahms
Ein Monument für Robert Schumann 123

Dagmar Hoffmann-Axthelm

- »Jeder Takt und jede Note muß wie ritard klingen, als ob man Melancholie
aus jeder einzelnen saugen wolle ...«
Brahms' melancholische Schumann-Nachlese 130

Martin Geck

- »...voller kühner, wilder Gedanken ...«
Robert Schumanns *Concert sans orchestre* op. 14 152

Hartmut Krones

- Immer noch »auf der Flucht« (aus Wien)
Zu Liedern von Hanns Eisler und Marcel Rubin 161

Wolfgang Ruf

- Funktionalisierungen der Musik
Ein Rückblick 188

Dieter Gutknecht

- Il flauto magico
Einige Betrachtungen zu Kompositionen für Flöte von
Karlheinz Stockhausen 202

Barbara Boock

- Hasenstrophen
Ambivalente Gefühle in der Metaphernsprache älterer Volkslieder 216

<i>Sabine Giesbrecht</i>	
Beethovens »Fünfte« und Hindenburg	
Versuch über Musik und Propaganda	227
<i>Fred Ritzel</i>	
Die Schöne, das Schlimme und ein schöner alter Schlager	
Zur Filmmusikdramaturgie in Carlos Sauras <i>Dulces horas</i>	239
<i>Albrecht Riethmüller</i>	
Musik in Springfield	
Vier Vignetten	252
<i>Monika Tibbe</i>	
Bahnhofsmusik	
Musik aus dem Untergrund	265
<i>Niels Knolle</i>	
Anmerkungen zur Reform der Oldenburger Musiklehrerausbildung	
1972 bis 1974	279
<i>Markus Gärtner</i>	
Schriftenverzeichnis Peter Schleuning	301
<i>Peter Schleuning</i>	
Gereimtes	309
Vom Altern	310
Ballade von Ludwig Lermfoegel	311
Ballade vom Bauern und seinem Bruder oder Das Tongeschlecht . . .	313
Schäfers Klagelied	314
Kunstcharakter	315
Mallorca	316
Telemann	319
AutorInnen	322