

# Inhalt

Vorwort . . . . .	II
-------------------	----

## *Einleitung*

### Die Krise der Römischen Republik

#### Sulla und Caesar

Seite 17

## *Erstes Kapitel*

### Das antike Caesarbild

Seite 57

I. Caesar, Cicero und Sallust . . . . .	57
Caesar 57 · Cicero 77 · Sallust 83 · Zusammenfassung 87	
II. Das Caesarbild des Principats und der Spätantike . . . . .	90
Livius, Horaz, Vergil, Ovid 91 · Velleius Paterculus 92 · Lucan 93 · Petron 95 · Plinius der Ältere 97 · Plutarch 99 · Sueton 101 · Florus 103 · Appian 104 · Cassius Dio 105 · Seneca und Mark Aurel 106 · Titulatur 107 · Julian Apostata 108 · Ammianus Marcellinus 109 · Eutrop 110 · De viris illustribus 110 · Historia Augusta 110 · Die frühen christlichen Autoren: Laktanz, Augustin, Orosius 111 · Zusammenfassung 113	

## *Zweites Kapitel*

### Die Caesartradition

#### zwischen Spätantike und 19. Jahrhundert

Seite 115

I. Wandlungen des Caesarbildes in Mittelalter und Neuzeit . .	115
Imitatio Caesaris 115 · Mirabilia urbis Romae 116 · Petrarca 116 · Andrea Mantegna 117 · Shakespeare 117 · Corneille 120 · Scaliger 120 · Montaigne, Bacon, Montesquieu, Rousseau 120 · Herder, von Müller, Schlegel 122 · Wieland und Goethe 125 · Napoleon I. 126 · Hegel 127 · Niebuhr 127 · Ranke 129 · Burckhardt 131 · Zusammenfassung 133	
II. Theodor Mommsen . . . . .	134

*Drittes Kapitel*  
Fallstudien wissenschaftlicher Konzeptionen  
des 20. Jahrhunderts  
*Seite 155*

I. Eduard Meyer . . . . .	155
II. Matthias Gelzer . . . . .	166
III. Hermann Strasburger . . . . .	183
<i>Concordia ordinum 184 · Caesars Eintritt in die Geschichte 186 · Caesar im Urteil seiner Zeitgenossen 193 · Ciceros philosophisches Spätwerk und «Der Größte der Sterblichen» 205 · Zusammenfassung 220</i>	
IV. Andreas Alföldi . . . . .	223

*Viertes Kapitel*  
Intellektuelle und wissenschaftliche Perspektiven  
des 20. Jahrhunderts  
*Seite 247*

I. Intellektuelle Variationen . . . . .	247
Bernard Shaw 248 · Egon Friedell 251 · Bertolt Brecht 252 · Thornton Wilder 255 · Walter Jens 258	
II. Caesarforschung und Caesarbilder zu Beginn des 20. Jahrhunderts . . . . .	260
Hans Delbrück 261 · Friedrich Gundolf 264	
III. Caesarbilder im Faschismus . . . . .	267
Guglielmo Ferrero 267 · Wilhelm Weber 268 · Aldo Ferrarino 269 · Hellfried Dahlmann 269 · Otto Seel 270 · Joseph Vogt 271 · Ernst Kornemann 272 · Fritz Taeger 273 · Lothar Wickert 274 · Hermann Bengtson 274 · Jérôme Carcopino 277 · Frank E. Adcock 278 · Ronald Syme 279	
IV. Caesarbilder nach dem II. Weltkrieg . . . . .	283
Michel Rambaud 284 · John H. Collins 285 · Gerold Walser 286 · Ernst Meyer 286 · Joseph Vogt 287 · Alfred Heuß 289 · Nikolai A. Maschkin 290 · Jelena M. Schtajerman 294 · Horst Dieter/Rigobert Günther 294 · Sergej L. Uttschenko 295	

V. Elemente des Caesarbildes in der neueren Forschung . . . .	296
Philologie 296 · Alte Geschichte 297 · Verfassungs- und Rechtsgeschichte 298 · Vor- und Frühgeschichte 301 · Religionsgeschichte 302 · Wissenschaftsgeschichte 304	
VI. Moderne und modernistische Annäherungen . . . . .	305
Zvi Yavetz 305 · Christian Meier 307 · Martin Jehne 313 · Wilhelm Hankel 313 · Wolfgang Will 314 · Werner Dahlheim 314	

## Epilog

Seite 317

## Anhang

Abkürzungen . . . . .	323
Anmerkungen . . . . .	325
Literaturverzeichnis . . . . .	375
Abbildungsverzeichnis . . . . .	384
Register . . . . .	385