INHALT

Vorwort 9

Einleitung 11
- Der institutionelle Rahmen 11
- Der Protagonist 12
- Ein Kosmopolit avant la lettre 12
- Etappen der Erforschung von Hittorffs Italienischer Reise 13
- Italienforschung in Hittorffs Umkreis 15
- Lecointe 15
- Einige Italien-Reisen von Architekten im 19. Jahrhundert 16
- Beschaffung und Nachfuhr von Material 17
- Hittorff beim Zeichnen 20
- Sicherung der Mappen (Portefeuilles) und Alben 22
- Hittorffs Entwicklung als Zeichner in Italien 23
- Prodesse 24

„EUROPA mit politischer Begränzung der einzelnen Staaten entw. u. gez. v. Ad. St. 1819".
Bereiste Orte 27

Inventar der Voyage d'Italie 29
- Studien in Auxerre (Yonne), Nr. 1-5 31
- Von Autun (Saône-et-Loire) bis zur italienischen Grenze, Nr. 8-14 35
- Augustustor in Susa (Piemont), und Chambéry, Nr. 15 - 19 41
- Turin (Piemont), Nr. 21-47 47
- Mailand (Lombardei), Nr. 48-61 61
- Lago Maggiore und Lago di Como, Nr. 61-64 69
- Riviera di Levante bis Florenz, Nr. 65-89 71
- Studien im Etruskischen Museum in Volterra, Nr. 90-94 83
- Siena, Nr. 95-101 85
- Wallfahrtskirche Madonna della Quercia in Viterbo (Latium): Nr. 106-114 91
- Tuscania / Toscanella (Latium), Nr. 115-118 95
- Studien zur antiken Bauskulptur (Antefixe, Bauschmuck): Nr. 119-130 97
- Architektur im neuzeitlichen Rom: Nr. 131-152 107
- Santa Maria Maggiore in Rom, Nr. 141-143 111
- Ostia (Latium): Nr. 153, 155-157 115
- Tivoli (Latium), Nr. 154, 158-162 119

Literatur 123
Abkürzungen 126
Farbtafeln 129
Zusammenfassung 145
English Summary 146
Résumé en Français 146
Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 154
Kleine Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 155