

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG . . . . .	5
----------------------	---

## ERSTES KAPITEL: DIE AUGSBURGER CHRONIKEN IN IHRER GATTUNGSBEDINGTEN BEGRENZTHEIT UND IHRER INDIVIDUELLEN EIGENART

I. Die historiographische Gattung „städtische Chronistik“ . . . . .	10
II. Die augsburger Chronisten und ihr Werk . . . . .	11
1. Die Verfasser . . . . .	11
2. Die Werke . . . . .	16

## ZWEITES KAPITEL: DAS BILD DER ZEITVERHÄLTNISSE

I. Die Welt der Politik . . . . .	19
1. Reichspolitische Ereignisse in Augsburg . . . . .	19
2. Städtische Machtpolitik . . . . .	25
II. Die städtische Gesellschaft . . . . .	36
1. Die tragenden Schichten . . . . .	36
2. Die Unterschicht . . . . .	40
III. Das religiöse Leben . . . . .	41
1. Formen und Stadien der religiösen Auseinandersetzung . . . . .	41
2. Lehre und Zeremonien . . . . .	44
3. Pfarrerviten . . . . .	46
4. Täufer . . . . .	48
IV. Die materielle und geistige Kultur . . . . .	49
V. Städtische Rechtspflege und Fürsorge . . . . .	50
1. Untersuchungs- und Strafformen . . . . .	50
2. Formen der städtischen und privaten Fürsorge . . . . .	52
VI. Lebensformen . . . . .	53
VII. Zusammenfassende Auswertung . . . . .	55

## DRITTES KAPITEL: DAS BILD DER VERFASSERPERSÖNLICHKEITEN

I. Sender . . . . .	59
1. Ansätze zu einem Geschichts- und Menschenbild . . . . .	59
2. Verhältnis zur Natur und zu übernatürlichen Kräften . . . . .	61
3. Verständnis des politischen Lebens . . . . .	62
4. Religiosität . . . . .	64

II. Rem . . . . .	68
1. Beziehung zur Natur und Verhältnis zum Wunderbaren . . . . .	68
2. Religiöse Stellungnahme . . . . .	70
3. Bild der städtischen Gesellschaft . . . . .	72
4. Gesamtpolitische Schau . . . . .	74
III. Preu . . . . .	77
1. Verhältnis zu Politik und Kunst . . . . .	77
2. Religiöses Engagement . . . . .	79
3. Sozialkritik . . . . .	81
IV. Mair . . . . .	84
1. Moral und Religion . . . . .	84
2. Politisches Interesse . . . . .	86
3. Einstellung zu seinem Werk . . . . .	88
V. Ergebnisse . . . . .	89
 Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	 93