

1	Einleitung	13
1.1	Aufbau der Vorlesung	13
1.2	Lektürehinweise	14
1.3	Allgemeine Probleme der Musikgeschichtsschreibung	15

I Ältere Musikgeschichte bis 1800

2	Antikes Griechenland	23
2.1	Götter, Musen und Helden in Epos und Mythos	24
2.2	Gattungen und Instrumente	26
2.3	Pythagoras	30
2.4	Pythagoreische Grundlagenforschung	31
2.5	Aristoxenos	33
3	Geistliche Musik des Mittelalters	35
3.1	Frühmittelalterliche Psalmodie	36
3.2	Hymnen	37
3.3	Gregorianik	39
3.4	Sequenzen	41
3.5	Notre-Dame-Epoche	44
4	Weltliche Musik des Mittelalters	49
4.1	Musikinstrumente des Mittelalters	49
4.2	Okzitanien und die Kunst der Troubadoure	50
4.3	Trouvère-Musik	54
4.4	Minnesang	56
5	Hochmittelalter	59
5.1	Die sieben freien Künste	59
5.2	Ars antiqua	61
5.3	›Roman de Fauvel‹	65

5.4	Ars nova	66
5.5	Trecento	71
6	Renaissance	73
6.1	Die Epoche ›Renaissance‹ in der Musik	73
6.2	Dufay	76
6.3	›Nuper rosarum flores‹	79
6.4	Ockeghem	80
6.5	Josquin	84
7	Spätniederländisches Zeitalter	88
7.1	›Durchimitierender a cappella-Stil‹	88
7.2	Das deutsche mehrstimmige Lied	90
7.3	Das italienische Madrigal	91
7.4	Die französische Chanson	93
7.5	Palestrina	94
7.6	Lasso	96
7.7	Gabrieli	99
8	Englands Elisabethanisches Zeitalter	101
8.1	Tallis und Byrd	103
8.2	Consort-Musik	104
8.3	Virginal-Musik	105
8.4	Das Lauten-begleitete Sololied	106
8.5	Der Epochenwechsel um 1600 · Was ist ›Barock‹?	108
9	Entstehung der Oper	111
9.1	Monodie	111
9.2	Monteverdis ›Orfeo‹	113
9.3	Venezianische Oper	118
9.4	Allegris ›Miserere‹	119
10	Das Protestantische Deutschland · Instrumentalmusik	122
10.1	Heinrich Schütz	124
10.2	Exkurs zur Affekten- und Figurenlehre	126
10.3	Zur Entwicklung der Instrumentalmusik	129
10.4	Sweelinck	131
10.5	Froberger	132
10.6	Streichinstrumente	133
10.7	Corellis Triosonate	135
11	Metastasianische Oper · Händel	137
11.1	Opernreformen	137
11.2	Die Kastraten	138
11.3	Händel als ›Unternehmer‹	142
11.4	Händels Oper ›Rinaldo‹	144
11.5	Händels Oratorien	144
12	Frankreich im 17./18. Jhdt. · Vivaldis Konzertform	147
12.1	Von Kepler zu Descartes	147
12.2	Die Querelles	150
12.3	Couperin	151

12.4 ›Ballet de cour‹ und ›Tragédie en musique‹	152
12.5 Rameau als Opernkomponist	154
12.6 Das Vivaldische Konzert	155
13 Frühklassik · J. S. Bach	157
13.1 Was ist ›Klassik‹?	157
13.2 Johann Sebastian Bach	159
13.3 ›Neue Italiener‹	164
14 Instrumentalmusik der Klassik	168
14.1 Berliner Schule · Empfindsamkeit	168
14.2 Mannheimer Schule	170
14.3 Haydn	173
14.4 Haydns Streichquartette op. 33	174
14.5 Mozarts ›galant-gelehrter‹ Stil	176
14.6 Mozarts Klavierkonzerte	178
14.7 Ästhetik der Hochklassik	179
15 Vokalmusik der Klassik	181
15.1 Jommelli	182
15.2 Gluck	185
15.3 Das Singspiel	187
15.4 Mozarts ›opera buffa‹	188
15.5 Kirchenmusik	193

II Neuere Musikgeschichte ab 1800

16 Beethoven	197
16.1 Vorbemerkung zur Gliederung des zweiten Teils	197
16.2 Beethoven und das Beethovenbild des 19. Jhdts.	199
16.3 Schaffensweise	201
16.4 Das ›Beethovensche‹	202
16.5 Spätwerk	203
17 Romantische Musikästhetik	207
17.1 Frühromantiker	207
17.2 Wackenroder und E. T. A. Hoffmann	209
17.3 Romantische Stilmittel	210
17.4 Schuberts Klavierlied	212
17.5 Romantischer Orchestersatz	214
18 Musikalische Romantik	217
18.1 Weitere Entwicklung des romantischen Kunstlieds	217
18.2 Romantische Klaviermusik	220
18.3 Kammermusik	221
18.4 Der romantische Künstler	222
18.5 Klassizismus und Historismus	223
18.6 Mendelssohn Bartholdys Oratorien	226
19 Programmusik und Neudeutsche Schule	229
19.1 Gesangsvereine und Chorsingen	229

19.2	Berlioz' ›Symphonie fantastique‹	230
19.3	Liszt und die ›Sinfonische Dichtung‹	234
19.4	Liszts später Klavierstil	237
20	Oper im 19. Jahrhundert	238
20.1	Romantische Oper	238
20.2	Wagners Musikdramen	239
20.3	Rossini und die italienische Oper	244
20.4	Bellini	247
20.5	Verdi	247
21	Sinfonik im späten 19. Jahrhundert	251
21.1	Bruckner	255
21.2	Mahler	257
22	Exotismus	264
22.1	Das ›indische‹ Melodram ›Dirna‹	266
22.2	Tendenzen russischer Musik	267
22.3	›Pagodes‹	269
22.4	Mahlers ›Lied von der Erde‹	270
22.5	›Turandot‹	272
23	Debussy · Skrjabin	274
23.1	Jahrhundertwende	274
23.2	Debussy	274
23.3	Skrjabin als Mystiker und Theosoph	279
23.4	›Prométhée‹	281
24	Expressionismus · Freie Atonalität	285
24.1	Systematik des expressionistischen Stils in der Musik	287
24.2	Freie Atonalität	288
24.3	Schönbergs ›Erwartung‹ und ›Pierrot lunaire‹	290
24.4	Bergs Orchesterstücke op. 6	297
25	Dodekaphonie	298
25.1	Hauers Tropen	302
25.2	Schönbergs ›Suite für Klavier‹ op. 25	303
25.3	Webern	304
25.4	Berg	305
26	Paris · Neoklassizismus	308
26.1	Die ›Ballets Russes‹	309
26.2	Satie, Cocteau und die ›groupe des six‹	311
26.3	Hindemiths Klaviersuite ›1922‹	314
26.4	Erik Satie	315
26.5	Strawinskys neoklassizistische Periode	318
27	Avantgarde nach 1945	321
27.1	Serielle Musik	322
27.2	Elektronische Musik	325
27.3	Klangkomposition	326
27.4	Aleatorik	328

27.5 Ives' ›The Unanswered Question‹	331
28 Pluralismus	334
28.1 Bartóks dritter Weg	334
28.2 Pluralismus – Postmoderne	337
28.3 Berios ›Sinfonia‹ und Kagels Radiophantasie ›Rrrrrrr...‹	339
Anmerkungen	347
Abkürzungen	357
Personenregister	359