

## Inhalt

Malen mit Glas Einführung von Hiltrud Kier	9
<b>Beiträge</b>	
Markus Lüpertz in St. Andreas, Köln Siegfried Gohr	17
Art Sacré Die „Moderne“ in Frankreich und die religiöse Glaskunst bzw. Kirche und Moderne in Frankreich (1930–1960) Anne-Marie Bonnet	29
Notizen zu zwei außergewöhnlichen Gesamtkunstwerken: Die Propheten- und Apostelfenster Georg Meistersmanns im Dekagon von St. Gereon in Köln und die Fensterentwürfe Johannes Schreiters für die Heiliggeist-Kirche in Heidelberg Myriam Wierschowski	41
Gottfried Böhm Gabriele Wiesemann	55
Anmerkungen zu Gerhard Richters Kölner Domfenster Hubertus Butin	67
Die Glasfenster der Elisabeth-Kapelle zu Naumburg und ihr Stellenwert im Werk von Neo Rauch Harald Kunde	77
Zur Genealogie und Deutung der Fenster von Sigmar Polke im Grossmünster Zürich Martin Hentschel	83
Kunst der Gegenwart in der Kirche Albert Gerhards	93
Schlussdiskussion geleitet von Stefan Kraus	101
<b>Beiträge außerhalb des Kolloquiums</b>	
Johan Thorn Prikker (1868–1932) und die Glasmalerei des 20. Jahrhunderts Ulrich Krings	105
Glasgestaltung im modernen Kirchenraum Martin Struck	131

Kölner Altstadtpfarrer und ihre im Krieg beschädigten Kirchen Hiltrud Kier	139
Ansprache bei der Feier der Sext zur Einweihung des Fensterzyklus von Markus Lüpertz in St. Andreas, Köln, am 19. Juni 2010 Joachim Kardinal Meisner, Erzbischof von Köln	143
Laudatio für Helmut Haumann Prälat Johannes Bastgen, Stadtdechant	145
<b>Nachrufe</b>	
Prälat Johannes Bastgen, Stadtdechant	149
Dr. Norbert Burger, Ehrenvorsitzender des Fördervereins von 1981-1999	150
<b>Anzeigen</b>	