

**Wenn vom Baum schon die Rede ist, muss man ihn nicht
mehr zeigen** – Ein Vorwort 7

Ästhetik der Abwesenheit
Wie alles angefangen hat 11

Texte zu Stücken

Bildbeschreibungen, Tischgesellschaften und Komparative
Zur Oper *Landschaft mit entfernten Verwandten* 24

**„Manches merkt man sich bloß, weil es mit nichts
zusammenhängt“**
Fragen beim Bau von *Eraritjaritjaka* 49

Real Time in Oberplan
Stifters Dinge als ein Theater der Entschleunigung 59

Eigentümliche Stimmen
Zur Arbeit an *I went to the house but did not enter* 71

Der Raum als Einladung
Der Zuschauer als Ort der Kunst 78

Texte zu Künstlern

„Ich wollte doch nur eine Erzählung machen“
Jean-Luc Godard als Komponist 90

Was wir nicht sehen, zieht uns an
Vier Thesen zu *Call Cutta* von Rimini Protokoll 96

Im Rätsel der Zeichen
Für Robert Wilson 105

Trau keinem Auge
Für Erich Wonder 111

**„Eine Gesellschaft mit bescheidenem Wohlstand
umfassend aufbauen!“**
Das Ensemble Modern als Beispiel 117

Texte zur Ausbildung

Forschung oder Handwerk?
Neun Thesen zur Zukunft der Ausbildung für die
darstellenden Künste 128

**Wenn ich möchte, dass ein Schauspieler weint,
geb' ich ihm eine Zwiebel**
Über die Arbeit mit dem Schauspieler 135

Eine riesige Holzpistole
Theorie und Praxis in Gießen 142

Das Hören und Sehen organisieren
Die Angewandte Theaterwissenschaft 151

Der Kompromiss ist ein schlechter Regisseur
Theater als Museum oder Labor 160

Anhang
Biografie 168
Textnachweise 170
Abbildungsnachweise 173