

Inhalt

Jörg Huber	<i>Vorwort</i>	9
Erika Fischer-Lichte	<i>Für eine Ästhetik des Performativen</i>	21
Encarnación Gutiérrez Rodríguez	<i>Grenzen der Performativität: Zur konstitutiven Verschränkung von Ethnizität, Geschlecht, Sexualität und Klasse</i>	45
Hans-Georg Soeffner	<i>Stile des Lebens: Ästhetische Gegenentwürfe zur Alltagspragmatik</i>	79
Claudia Honegger	<i>Karl Mannheim und Raymond Williams: Kultursoziologie oder Cultural Studies?</i>	115
Ernesto Laclau	<i>Die Politik der Rhetorik</i>	147
Dirk Baecker	<i>Die Unterscheidung der Arbeit</i>	175
Mieke Bal	<i>Performanz und Performativität</i>	197
Sadie Plant	<i>In die Theorie hinein und wieder hinaus</i>	243
Douglas Crimp	<i>Schäm dich, Mario Montez!</i>	261
Richard Dyer	<i>Homosexualität und Erbschaft</i>	279
Barbara Naumann	<i>Chuck Close: Gesichter und Sehen</i>	303
Birgit Recki	<i>Der Grund der Originalität und die Macht des Namens</i>	321
Philipp Stoellger	<i>Der Wert der Herkunft: Zur theologischen Vorgeschichte der Originalität und ihrer ewigen Wiederkehr</i>	337
Samuel Sämi Rachdi	<i>Timetables</i>	371

Zu den AutorInnen

377

Übersicht Interventionen 1–10

381