

Inhalt

- 9 Vorwort
Andreas Blühm
- 15 »Köln 1912«
DER WILLE DIE EIGENE ZEIT ZU BEGREIFEN
Florens Deuchler
- 20 1912 - Mission Moderne
Barbara Schaefer
- 28 »Am besten wäre die Sache und künstlerisch am stärksten,
wenn wir nur zu fünf wären«
AUGUST DEUSSER UND DIE DÜSSELDORFER MALER DES SONDERBUNDES
Ekaterini Kepetzis
- 36 Die Sonderbundaussstellung 1912
Barbara Schaefer
- 58 »wir wenigen Menschen, die diese Dinge gesammelt haben«
DIE LEIHGEBER DER SONDERBUNDAUSSTELLUNG
Rainer Stamm
- 70 »Eben doch nur ein Künstler kleineren Stils«
VINCENT VAN GOGH UND DER KAMPF UM DIE MODERNE IN DEUTSCHLAND
Stefan Koldehoff
- 88 Cézanne
Richard Shiff
- 110 Gauguin auf der Sonderbundaussstellung:
die Verdeutschung »des großen Barbaren«
Sarah McGavran
- 121 Picasso in Vergangenheit und Gegenwart
Michael Fitzgerald
- 129 Signac und Cross in der Sonderbundaussstellung in Köln:
EIN LETZTES AUFFLAMMEN DES NEOIMPRESSIONISMUS
Marina Ferretti
- 140 Frankreich – die Säle 10 und 11:
NABIS, FAUVES, KUBISTEN UND NEUERE TENDENZEN
Peter Kropmanns
- 151 Sonderbund 1912
HOLLANDS STÄRKE UND SCHWÄCHE
Carel Blotkamp
- 160 Die Schweizer Beteiligung an der Kölner Sonderbundaussstellung 1912
Lukas Gloor

- 168 Ungarische Künstler und Künstlerinnen auf der Sonderbundaussstellung 1912
András Zwickl
- 177 Der österreichische Beitrag zur Kölner Sonderbundaussstellung 1912
Franz Smola
- 192 »[...] nirgends außerhalb von Frankreich wird zur Zeit so gut gemalt wie in Norwegen.«
DER NORWEGER-SAAL AUF DER SONDERBUNDAUSSTELLUNG 1912
Nils Ohlsen
- 200 »Ich finde ihn nach vierzigmaligem Ansehen immer noch fabelhaft!«
EDVARD MUNCH AUF DER SONDERBUNDAUSSTELLUNG 1912
Götz Czymmek
- 217 »Pechstein, Heckel, Kirchner, etc. waren sehr zufrieden.«
DIE MITGLIEDER DER KÜNSTLERGRUPPE BRÜCKE AUF DER KÖLNER SONDERBUNDAUSSTELLUNG
Reinhold Heller
- 234 August Macke, die Rheinischen Expressionisten
UND DIE INTERNATIONALE SONDERBUNDAUSSTELLUNG 1912
Klara Drenker-Nagels
- 244 »Künstler sind nicht von den Ausstellungen abhängig, sondern die Ausstellungen ganz und gar von den Künstlern«
DER BLAUE REITER AUF DER SONDERBUNDAUSSTELLUNG 1912
Annegret Hoberg
- 262 WegWeiser als RandFiguren?
BILDHAUEREI IM KONTEXT DER SONDERBUNDAUSSTELLUNG 1912
Bernd Ernsting
- 292 Ein reines Behagen
DIE GILDE WESTDEUTSCHER BUND FÜR ANGEWANDTE KUNST UND DIE KUNSTGEWERBLICHE PRÄSENTATION AUF DER SONDERBUNDAUSSTELLUNG 1912
Andreas Baumerich
- 300 Nach der Sonderbundaussstellung
AUSBlick
Barbara Schaefer
- 307 **KATALOG DER 2012 AUSGESTELLTEN WERKE**
- 533 **SONDERBUNDAUSSTELLUNG 1912 – REKONSTRUKTION**
Barbara Schaefer
- 618 **ANHANG**