

Inhalt

Vorbemerkung	11
1 EINLEITUNG UND FORSCHUNGSBERICHT	19
1.1 Der Text als Symptom (Kristeva)	20
1.2 Das Pamphlet als Sinnexperiment (Muray)	22
1.3 Célines polyphoner Roman (Godard)	24
1.4 ‚Elaborierte Mündlichkeit‘ (Blank)	26
1.5 Inszenierungen des Dialogs (Sprenger)	28
1.6 Beleidigungskunst und Verstoß gegen das ‚Kalokagathie‘-Prinzip (Sautermeister, Arndt)	29
1.7 Stimme und Affekt	31
1.7.1 Der ‚roman de voix‘ des 20. Jahrhunderts (Martin)	31
1.7.2 ‚Affektpolitische‘ Strategien (Koppenfels)	34
1.7.3 Zum Konzept des <i>skaz</i> in der Erzählliteratur	36
1.7.4 Die Inszenierung des <i>skaz</i>	38
2 ZU EINER THEORIE EREIGNISHAFTEN ERZÄHLENS	41
2.1 Der philosophische Hintergrund: ephemere Systeme, Milieus	47
2.2 Philosophie der Univozität	48
2.2.1 Die Referenz: Aristoteles	49
2.2.2 ‚Subtiles‘ Umdenken: Johannes Duns Scotus	50
2.2.3 Das sprechende Sein: zur Figur der Stimme	53
2.2.4 Die ‚Realisierung‘ der Univozität: Nietzsche	55
2.2.5 Ent- und Verstellung: der Begriff der Parodie nach Klossowski	56
2.2.6 Die ‚Physiognomien‘ bei Nietzsche und Klossowski: der Schelm und der Jude	57
2.2.7 Performativitätsbegriff: Antonin Artaud	60
2.2.8 Zur ‚Univozität‘ von Texten und Gattungen	64
2.3 Ereignis und Phantasma	68
2.3.1 Das ‚Sinnereignis‘	69
2.3.2 Das <i>eventum tantum</i> und seine Doubles	78
2.4 Inszenierungsrhetorik: Gesteuerter, Lektürevollzug	90
2.4.1 Rhetorische Instrumentalisierung der Rede vom ‚Unsagbaren‘	91
2.4.2 Rhetorische Instrumentalisierung der Rede von der ‚Musikalität‘ des Textes	93
2.5 Kommunikationsphantasmen: das Konzept der <i>aemulatio iniuriae</i>	95
2.6 Die ‚pragmatische‘ Analyse	98

2.6.1	Erster Schritt: Konsistenzprofil	100
2.6.2	Zweiter Schritt: ‚Elastizität‘ (<i>souplesse</i>)	101
2.6.3	Dritter Schritt: Nicht-Stil	102
3	KONSISTENZPROFIL UND ‚ELASTIZITÄT‘	
	Romanideologie und Streitrhetorik	105
3.1	Mediale Inszenierungsdispositive: Schallplatte und Interview	106
3.1.1	Die Literatur schneidet Grimassen: <i>Louis-Ferdinand Céline vous parle</i> (1957)	107
3.1.2	Die entmannte Sprache: „Rabelais, il a raté son coup“ (1958)	114
3.2	Die ‚elastische‘ Rhetorik des „style émotif“	121
3.2.1	Im Kopf des Lesers: <i>Entretiens avec le professeur Y</i> (1955)	121
3.2.2	‚Mystik‘: <i>En français dans le texte</i> (1959)	127
3.2.3	Kampf gegen die Verschwörung: <i>Bagatelles pour un massacre</i> (1937)	130
4	‚SCHUTZSCHILDE‘	
	Erzählenszenen mit metaliterarischer Funktion	135
4.1	Der pamphletäre Gestus in <i>Bagatelles pour un massacre</i> (1937)	135
4.1.1	Der Lustbegriff des Pamphlets als <i>jouissance rentrée</i>	138
4.1.2	Das pamphletäre Ich und die Ver-/Enthüllungsstrategien von Autor und Ich-Erzähler	141
4.2	Schreiben in Zwangsjacke: <i>Guignol's band I</i> (1944)	144
4.2.1	Der Prolog	146
4.2.2	Der Roman als Euphemismus.....	157
4.3	<i>Féerie pour une autre fois I</i> (1952) und <i>II</i> (1954): der Roman als Spektakel	160
4.3.1	Entstellung historischer Referenz im ‚Kammerspielmotiv‘	162
4.3.2	Spiegelung der Erzählfunktion im ‚Filmsetting‘	165
4.3.3	Inszenierung von ‚Spieleitern‘ mit apotropäischer/ dämonischer Funktion	167
5	FIGUREN DER ÜNIVOZITÄT	
	Die ‚Milieus‘ der Texte	171
5.1	London: <i>Bagatelles pour un massacre</i> (1937) und <i>Guignol's band</i> (1944/1964)	171
5.1.1	Einschneidende Sprech-Ereignisse: die Londonepisode von <i>Bagatelles pour un massacre</i>	171
5.1.2	Führer-Figuren: der ‚Baedeker‘	181
5.1.3	Die Rückkehr zum Ballettszenario	186

5.2	Gefängnis: <i>Féerie pour une autre fois I</i> (1952)	190
5.2.1	Der Text-Körper des Gefangenen	193
5.2.2	Normance- <i>Normance</i> : der Körper-Text	195
5.2.3	Der ‚Skandal‘ als wirkungsästhetisches Prinzip	198
5.3	Montmartre: <i>Féerie pour une autre fois II</i> (1954)	200
5.3.1	Monstrosität und <i>megalophysis</i>	202
5.3.2	Der monströse Körper als touristisches Ziel und Kampfplatz	206
5.3.3	Céline als Trauma	207
5.3.4	Das ‚Bombenspektakel‘ zwischen Vision und Erregung	210
6	STREITSZENEN	
	Die Roman/Pamphlet-Dichotomie und ihre Infragestellung durch funktionale Gattungs- und Genrehybride	213
6.1	<i>Bagatelles pour un massacre</i> (1937) als Stil-Manifest	214
6.1.1	Gedicht, Parole und Gebet	217
6.1.2	‚Dramatische‘ und ‚performative‘ Gattungen	220
6.1.3	Gattungsideologien. Das Pamphlet als Epos	222
6.2	Die <i>aemulatio iniuriae</i> als Movens des pamphletären Kommunikationsdispositivs	232
6.2.1	Apostrophe und Drohung	232
6.2.2	Figurative ‚Verkörperung‘ des Lesers	234
6.2.3	<i>Mise en abyme</i> des Streits Autor – Leser	235
6.2.4	Topik der Affektitensitäten	237
6.3	<i>Guignol's band</i> (1944/1964): Hypnose, Exorzismus	240
6.3.1	<i>Ferocious 92</i> : Giftgasrhetorik	240
6.3.2	Bericht vom Grauen: den Hanswurst geben	244
6.4	<i>Féerie pour une autre fois</i> (1952/1954): Einladung zur „fantascopie“	246
6.4.1	‚Primitivistische‘ Komik: „la méthode psychapersuasive“	248
6.4.2	‚Romanesker‘ Dialog mit dem Leser	251
6.4.3	Aggression	253
	Fazit	257
	Bibliographie	265
	Index nominum	290