

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Silvia Henke | 9

## **TEIL 1: KUNST IM ZEITALTER DES POSTSÄKULAREN**

### **Wie inspiriert eigentlich christliche Bildlichkeit die Kunst der Gegenwart?**

Johannes Rauchenberger | 21

### **Berühren, glauben, verinnerlichen. Notizen zu Psychoanalyse, Religion und Kunst**

Karl-Josef Pazzini | 43

### **Inkarnation – Didaktik – Freiheit: Kontextualisierungen im Verhältnis von Kunst und Religion**

Andreas Mertin | 61

### **Hat Kunst eine Konfession? Ein Schreibgespräch**

David Plüss und Johannes Stückelberger | 69

### **Gott und die Welt – Zu Barbara Mühlefluh's Projekt *Meeting***

Irene Müller | 85

### **Zeitgenössische Literatur und die Schönheit der Religion**

Sibylle Lewitscharoff im Gespräch | 91

### **Kunst und Religion? Teil I**

Künstlerinnen und Künstler im Gespräch | 99

## **TEIL 2: KUNST UND GLAUBE IM BILDUNGSKONTEXT**

### **Noli me tangere – Gleichnis, Erzählung und die Frage des Glaubens im Kunstunterricht**

Silvia Henke | 119

### **Wem gehören religiöse Symbolsysteme? Neue Formen des Religionsunterrichts und die Vermittlung religiöser Symbole**

Ansgar Jödicke | 137

### **Zeitgenössische Kunst im Religionsunterricht: Überlegungen zu einem religionspädagogischen Problem anhand der bildlichen Repräsentation von Essen**

Monika Jakobs | 147

### **Fressen und Gefressenwerden: anthropologische Betrachtungen zum Verständnis der Eucharistie**

Wolfgang W. Müller | 161

### **„What eise is there?“ – Kann Kunst religiöse Bildungsprozesse initiieren?**

Andreas Mertin | 171

### **Die Kunst zu verkörpern. Reflexionen zu künstlerischem Handeln im Feld des Religiösen**

Nika Spalinger | 181

## **TEIL 3: DIE FRAGE DER KATHOLISCHEN PRÄGUNG**

### **Kunst und Religion? Teil II**

Künstlerinnen und Künstler im Gespräch | 197

### **Sakral, religiös, katholisch? Eine kunsthistorische Sichtung der Innerschweiz**

Fabrizio Brentini | 215

### **Wie man einen Heiligen malt: ein Bild des Bruder Klaus**

Benno Zehnder | 225

**Religiosität als Hintergrund der Innerschweizer Kunst? – Eine Spurensicherung**

Niklaus Oberholzer | 235

**„Ich baue für stramme Gemüter.“ – Christian Kathriner**

Christoph Lichtin | 253

**Von der Leichtigkeit des Heiligen bei Judith Albert.**

**Konfessionelle Spuren in der Kunstkritik**

Isabel Zürcher | 265

***Wie im Himmel, so auf Erden* – Eva-Maria Pfaffen**

Monika Jakobs | 279

**DOKUMENTATION/MATERIALIEN**

**Personenverzeichnis** | 283

**Literaturverzeichnis** | 288

**Bildnachweise** | 293