

## INDICE

Luisa Secchi Tarugi, <i>Premessa del curatore</i>	»	11
Béatrice Charlet-Mesdjian, <i>Feritas, humanitas et divinitas dans le Bucolicum carmen de Francesco Petrarca</i>	»	13
Roberto Osculati, <i>Umano, divino, diabolico nel De triumphali Christi agone di Lorenzo Giustiniani (1381-1456)</i>	»	25
Álvaro Alonso, <i>Vida contemplativa y autosuficiencia en la literatura castellana del siglo XV</i>	»	37
Stefano Pittaluga, <i>Humanitas e rigorismo religioso in Poggio Bracciolini</i>	»	47
Jean-Louis Charlet, <i>Feritas, humanitas et divinitas dans la Chrysis d'Enea Silvio Piccolomini</i>	»	57
Luciano Patetta, <i>La città del tiranno, dell'umanista e del santo</i>	»	67
Michel Paoli, <i>I concetti di bestialità, umanità e divinità nei libri De familia di Alberti</i>	»	85
Miroslaw Lenart, <i>Feritas – humanitas – divinitas nel rapporto dell'uomo con la morte nel Rinascimento. Una filosofia di vita da seguire</i>	»	95
Claudio Bevegni, <i>Espressioni della humanitas in Angelo Poliziano: presenze e riusti delle Quaestiones convivales di Plutarco nei Miscellanea</i>	»	105

Indice

Marco Laffranchi, <i>La ragione congetturale come l'ambito dell'esercizio divino dell'uomo in Niccolò Cusano</i>	» 117
Manfred Lentzen, <i>La voluptas come fondamento della vita terrena dell'uomo e come praeparatio evangelica per la vita celeste. A proposito del dialogo De vero falsoque bono di Lorenzo Valla</i>	» 125
Armando Bisanti, <i>Dalla divinitas alla feritas. Le metamorfosi di Giove in alcuni testi poetici del Quattrocento</i>	» 137
Júlia Benavent, <i>Sobre la amistad entre los humanistas: Valla, Serra y Bernard de Rosier</i>	» 147
Jiří Špička, <i>L'humanitas alla luce delle tenebre: gli Inferi di Alberti e Pontano</i>	» 155
María José Bertomeu, <i>Caronte umanizzato: l'ultima conversazione dell'anima nella letteratura italiana da Dante ai Dialoghi di Girolamo Rorario</i>	» 163
François Roudaut, <i>Feritas, humanitas, divinitas e il tempo nei Sonnets pour Hélène di Ronsard</i>	» 173
Erminia Ardissino, <i>Il "fero" Argante, il "pio" Goffredo, il "misero" Tancredi. Modelli tassiani per la civitas</i>	» 187
Myriam Jacquemier, <i>Feritas, humanitas et divinitas comme aspects du "vivre" à la Renaissance dans Microcosme de Maurice Scève</i>	» 197
Gianluca Masi, <i>Ambrogio Traversari e le traduzioni di Giovanni Crisostomo. L'humanitas intesa come docta pietas</i>	» 215
Anna Maranini, <i>Igitur alte spectare si voles... Humanitas e proprietà divine dell'anima</i>	» 247
Gaetano Chiappini, <i>La scienza dell'eterno e la comprensione della macchina cosmica in F. Luis de León</i>	» 273
Denis Bjaï, <i>Le "bon Troien" et le "fier Gean": enjeux éthiques et politiques du duel entre Francus et Phovère dans La Franciade de Ronsard</i>	» 283
Ettore Janulardo, <i>Feritas e politica: spazi concettuali del primo Cinquecento fiorentino</i>	» 293

Indice

Étienne Wolff, <i>L'adage 3001 d'Érasme: la critique de la guerre à la lumière de l'Antiquité</i>	» 305
Elisabetta Tortelli, <i>Feritas e divinitas nelle donne degli umanisti</i>	» 315
Valerio Nardoni, <i>Feritas, humanitas e divinitas: rileggendo la Canzone V di Garcilaso de la Vega</i>	» 325
Manuela Martellini, <i>Animali, uomini e dei nelle Satire dell'Ariosto e nelle Fabulae mitologiche di Luigi Alamanni: simbologie rinascimentali di vizi e di virtù</i>	» 333
Angelo Piacentini, <i>L'uomo-centauro nelle satyrulae di Cristoforo da Fano poeta del Quattrocento</i>	» 343
Yvonne Bellenger, <i>Vertu et cruauté: feritas, humanitas et divinitas dans les Essais de Montaigne</i>	» 359
Gionata Liboni, <i>Tra feritas e humanitas: per un'indagine sul concetto di vita animale nel Rinascimento</i>	» 369
Peter Bietenholz, <i>Erasmus da Rotterdam e le pozioni di Circe</i>	» 379
Olivia Catanorchi, <i>Il confronto tra uomini e animali nelle opere de miseria hominis</i>	» 393
Anna Laura Puliafito, <i>Animi brutorum in se ipsos faciunt syllogismos? Un intervento di Francesco Patrizi su linguaggio e ragione</i>	» 405
Ludovica Radif, <i>Dal lupo monaco al lupo Leone di Ariosto</i>	» 417
Alessandra Tarabochia, <i>Gli animali nell'Iconologia di Cesare Ripa</i>	» 431
Chiara Cassiani, <i>L'Asino di Machiavelli e La Circe di Gelli</i>	» 439
Marco Versiero, <i>"La piccola certezza e la gran bugia": l'uomo e la bestia secondo Leonardo e Machiavelli, tra dualismo e dissimulazione</i>	» 447
Bruno Lavillatte, <i>Vivre et penser les monstres à la Renaissance: une vérité troublante</i>	» 461
Alba Ceccarelli Pellegrino, <i>Il poeta e l'architetto "à l'école des bêtes"</i>	» 477

Indice

Zoltán Csehy, <i>Ovidius Naso o Janus Pannonius? Feritas e humanitas nella poesia di Girolamo Balbi</i>	»	503
Daniele Coffaro, <i>Giordano Bruno scrittore. Humanitas e divinitas del Nolano e feritas letteraria</i>	»	513
Claudia Corfiati, <i>“Molte, se può dire, a la nostra aetate cum excellentia vixero”. Le donne nella storia, secondo Sabadino degli Arienti</i>	»	523
Federica Natta, <i>Rituali sacri e cerimonie laiche nella Genova del XVI secolo. Complementarietà di feritas, divinitas, humanitas</i>	»	533
Ilana Zinguer, <i>Les Dialoghi di amore de Leone Ebreo ou le livre des vertus</i>	»	549
Cinzia Tozzini, <i>La christianitas come categoria antropologica. Due modelli a confronto: Antonio Brucioli e Juan de Valdés</i>	»	559
Hermann Walter, <i>Argomentazione figurale e rivolta sociale – A proposito dei “Dodici Articoli” di Memmingen (1525)</i>	»	565
Joanna Pietrzak-Thébault, <i>Tra l'umano e il divino: una Bibbia volgare giolitina – storia dolorosa di un libro mai stampato</i>	»	575
Daniela Mauri, <i>Humanitas e divinitas nell'Idée de la république di Béroalde de Verville</i>	»	585
Miriam Bucuré, <i>Timoteo Bottonio e Vincenzo Ercolani: due religiosi domenicani tra humanitas e divinitas</i>	»	597
Bruno Méniel, <i>Colère humaine, colère divine: Moïse à la Renaissance</i>	»	609
Elisabetta Di Stefano, <i>Tra cielo e terra. La figura dell'artista nel Rinascimento</i>	»	623
Tobia Patetta, <i>La divinitas tormentata del Cellini, un artista tra fede ed eresia</i>	»	635
Tina Montone, <i>Humanitas e divinitas nelle opere anversesi dedicate a Isabella Clara Eugenia di Spagna</i>	»	655
Consuelo Picchi, <i>La dimensione del sacro e del profano nell'arte musicale di Guillaume Dufay: le chansons e i mottetti</i>	»	673
Indice dei nomi	»	679