

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	1
1.1 Leben im Medienverbund .....	1
1.2 Die Notwendigkeit der Film- und Fernsehanalyse .....	2
1.3 Zielsetzungen der Film- und Fernsehanalyse.....	2
1.4 Danksagung .....	3
<b>2. Gegenstandseingrenzungen: Film – Fernsehen – Audiovision</b> .....	5
2.1 Medium und Kunst .....	6
2.1.1 Kunsttheorien als Vorbild für die Medientheorien .....	6
2.1.2 Medientheorien als Modell für die Gegenstands- bestimmung .....	7
2.2 Film und Fernsehen als Kommunikation .....	8
2.2.1 Das Modell der Massenkommunikation als Wirkungs- modell .....	8
2.2.2 Das Nutzungsmodell der Medien .....	9
2.2.3 Das Modell individueller Sinnkonstruktion .....	10
2.2.4 Modellbildung und Bezug zur Medienrealität .....	11
2.3 Öffentlichkeit – Film, Fernsehen, Video .....	12
2.3.1 Öffentlichkeit als Kommunikationsraum .....	12
2.3.2 Kino- und Fernsehöffentlichkeiten als Orte medialer Teilhabe .....	13
2.3.3 Neue Teilöffentlichkeiten durch Video, DVD und Internet ..	15
2.4 Medien als Manipulationsinstrument? .....	16
2.4.1 Der Vorwurf der Manipulation durch Medien .....	17
2.4.2 Intentionalität vs. Manipulation .....	18
2.5 Dispositive des Kinos und des Fernsehens .....	19
2.5.1 Das Dispositiv des Kinos .....	19
2.5.2 Das Dispositiv des Fernsehens .....	19
2.5.3 Das Dispositiv des Internets .....	21
2.6 Apparat und Programm .....	22
2.6.1 Das Kinoprogramm .....	22
2.6.2 Das Fernsehprogramm .....	23
2.6.3 Flexibilisierung der Programmkonstruktionen und der Rezeptionsformen .....	24
2.7 Film und Fernsehen als Text und Erzählung .....	24
<b>3. Methodische Aspekte</b> .....	27
3.1 Erkenntnisorientierte Analyse .....	27
3.1.1 Reflexionsbewusstsein .....	27

3.1.2	Versprachlichung und Erkenntnisgewinn .....	28
3.1.3	Zielgerichtetheit der Analyse .....	29
3.2	Inhaltsanalyse oder Hermeneutik .....	31
3.2.1	Empirisch-sozialwissenschaftliches Vorgehen .....	31
3.2.2	Hermeneutisches Vorgehen .....	32
3.3	Zum Filmprotokoll .....	35
<b>4.</b>	<b>Zur Analyse des Visuellen .....</b>	<b>39</b>
4.1	Das Bild .....	39
4.1.1	Das fotografische Bild .....	41
4.1.2	Das kinematografische Bild .....	42
4.1.3	Das televisuelle und digitale Bild .....	43
4.1.4	Transparenz und Opakheit der technischen Bilder .....	44
4.1.5	Schwarzweiß und Farbe in den Bildern .....	45
4.1.6	Bild und Rahmen .....	46
4.1.7	Format .....	47
4.1.8	Teil und Ganzes innerhalb des Bildformats .....	49
4.1.9	Komposition .....	50
4.2	Die Ordnung der Dinge im Bild und ihre Bewegung .....	51
4.2.1	Die Statik im Bild .....	52
4.2.2	Vom Bild zur Bilderfolge .....	52
4.3	Kategorien zur Beschreibung des filmischen Bildes .....	54
4.3.1	Der Kamerablick und der Zuschauerblick .....	54
4.3.2	Die Sichtbarkeit und das Fehlen der Kamera im Bild .....	55
4.3.3	Größe der Einstellung als Nähe-Distanz-Relation .....	56
4.3.4	Kameraperspektive .....	60
4.3.5	Bewegungen von Kamera und Objekt .....	61
4.3.6	Dynamik des Bewegungsflusses .....	66
4.3.7	Die Veränderung der Begriffe durch die Technik .....	67
4.4	Bildraum, Architektur und Licht .....	69
4.4.1	Der Einstellungsbildraum .....	69
4.4.2	Natur und gebauter Umraum .....	72
4.4.3	Architektur als Sujet im Film .....	75
4.4.4	Lichtgestaltung .....	77
4.4.5	Der narrative Bildraum .....	81
4.5	Elektronische und digitale Bewegtbilder .....	83
4.5.1	Das Fernsehbild .....	84
4.5.2	Stanzbilder, elektronische Texturen, Bildgewebe .....	87
4.5.3	Das digitale Bewegtbild .....	89
<b>5.</b>	<b>Zur Analyse des Auditiven .....</b>	<b>91</b>
5.1	Ton/Sound .....	91
5.1.1	Bildraum/Hörraum .....	92
5.1.2	Synchronität .....	92
5.1.3	Geräusche .....	93
5.1.4	Musik .....	96

5.2	Sprache im Film	99
5.2.1	Sprache als Schrift im Film	100
5.2.2	Sprache als gesprochene Sprache im Film	101
5.2.3	Schrift und gesprochene Sprache im Film	101
5.3	Wort-Bild-Verbindungen	104
<b>6.</b>	<b>Zur Analyse des Narrativen</b>	107
6.1	Erzählen und Darstellen	107
6.1.1	Mediale Narration	107
6.1.2	Story, Fabel, Thema	110
6.1.3	Bedeutungsschichten	112
6.1.4	Denotation und Konnotation	113
6.1.5	Gestaltete Abfolge	115
6.2	Dramaturgie	117
6.2.1	Einteilungen des Geschehens	117
6.2.2	Geschlossene und offene Form	118
6.2.3	Anfang und Ende	119
6.2.4	Figuren und Figurenkonstellation	123
6.3	Erzählstrategien	128
6.3.1	Point of view und Erzählsituation	128
6.3.2	Erzählzeit und erzählte Zeit	131
6.3.3	Gegenwart und Gleichzeitigkeit	137
6.4	Schnitt und Montage	141
6.4.1	Montage der Einstellungen	142
6.4.2	Montage der Sequenzen	143
6.4.3	Der unsichtbare Schnitt	145
6.4.4	Montage als Kollision	151
6.4.5	Montage des Autorenfilms	152
6.4.6	Montage im postklassischen Hollywood-Film	153
6.4.7	Montagestile – Filmstile	154
6.5	Bildmischung im Fernsehen – Transparenz des Televisuellen	155
6.5.1	Die Materialität elektronischer Bilder	157
6.5.2	Digitale Erweiterungen	158
6.6	Innere (interne) Montage	159
6.7	Dramaturgie, Erzählen und Montage als Einheit	161
<b>7.</b>	<b>Schauspielen und Darstellen in Film und Fernsehen</b>	163
7.1	Die Präsenz des Darstellers	163
7.2	Produktion und Rezeption	164
7.2.1	Schauspielerische Produktion	164
7.2.2	Rezeption des Schauspielens	165
7.2.3	Unterspielen	166
7.3	Darstellungsstile im Film	167
7.3.1	Epochenspezifische Darstellungsstile	167
7.3.2	Zeitbezogene Rollentypen und Schlüsselfiguren	169
7.3.3	Grundprinzipien des filmischen Darstellens	169

7.3.4	Darsteller und Rolle .....	169
7.3.5	Sichtbarmachen des Unsichtbaren .....	172
7.4	Darstellen im Fernsehen .....	175
7.4.1	Zur historischen Entwicklung des Darstellens im Fernsehen ..	175
7.4.2	Differenzen des Spielens auf dem Bildschirm und auf der Leinwand .....	176
7.4.3	Schauspielen in den Serien und Alltagserfahrung .....	177
7.4.4	Die Bildschirmpersönlichkeit .....	178
7.4.5	Der Politdarsteller .....	180
<b>8.</b>	<b>Dokumentation – Fiktion .....</b>	<b>183</b>
8.1	Der Streit um den Eingriff in die Wirklichkeit .....	184
8.2	Inszenierung – die ästhetische Organisation des Materials .....	185
8.3	Strategien des Dokumentarischen .....	186
8.4	Dokumentarfilm – Feature – Dokumentation .....	188
8.5	Dokumentarisch-fiktionale Mischformen .....	189
<b>9.</b>	<b>Mediale Grenzübergänge: Kinofilm – Fernsehfilm – Fernsehspiel ...</b>	<b>193</b>
9.1	Differenz und Gemeinsamkeit von Kinofilm und Fernsehfilm .....	193
9.2	Film-Fernseh-Koproduktion .....	195
<b>10.</b>	<b>Fernsehdominante Formen .....</b>	<b>197</b>
10.1	Die Serie .....	197
10.1.1	Serien im Kino und im Fernsehen .....	197
10.1.2	Grundformen des seriellen Erzählens .....	198
10.1.3	Historizität der seriellen Formen .....	200
10.2	Spielshow – Game Show .....	200
10.2.1	Der Spielbegriff der Unterhaltung .....	200
10.2.2	Interaktive Spielformen .....	201
<b>11.</b>	<b>Werk, Genre, Gattung; Format und Programm .....</b>	<b>203</b>
11.1	Œuvre .....	203
11.2	Genre .....	205
11.3	Das Format .....	207
11.4	Die Gattung .....	208
11.5	Programm .....	209
11.5.1	Das Programm als große Erzählung .....	210
11.5.2	Programmverbindungen .....	211
<b>12.</b>	<b>Entgrenzung und Verfestigung .....</b>	<b>213</b>
<b>13.</b>	<b>Anhang .....</b>	<b>217</b>
	Literaturverzeichnis .....	217
	Sachregister .....	235
	Filmtitelregister .....	245