

Inhalt

Carsten Heinze, Stephan Moebius und Dieter Reicher
Perspektiven der Filmsoziologie.

Vorwort..... 7

Theoretische und methodologische Perspektiven der Filmsoziologie

Markus Schroer

Gefilmte Gesellschaft.

Beitrag zu einer Soziologie des Visuellen 15

Rainer Winter

Das postmoderne Hollywoodkino und die kulturelle Politik der Gegenwart.

Filmanalyse als kritische Gesellschaftsanalyse..... 41

Fehmi Akalin

Film als Kommunikation.

Soziologie des Films aus systemtheoretischer Perspektive..... 60

Carsten Heinze

Die Wirklichkeit der Gesellschaft im Film.

Dokumentarfilme als Gegenstand der Filmsoziologie 78

Olaf Behrend

Kulturtourismus und innere Verschwörung.

Zur soziologisch-sequenzanalytischen Rekonstruktion von *the limits of control* von Jim Jarmusch als Beispiel einer Werkanalyse 101

Paulo Menezes

Film and Imaginary.

The Construction of Social Interpretation..... 125

Angewandte Filmsoziologie

Robert Gugutzer und Moritz Böttcher

Der Fußballfilm als Heimatfilm.

Das Wunder von Bern und die Thematisierung regionaler Identität im Sportspiel film..... 143

Dieter Reicher

Filmweltcup.

Filmstars und Filmpreise als Quelle für Nationalprestige in Österreich 170

<i>Il-Tschung Lim</i> Globalisierungswissen und Identitätskrise in <i>The Bourne Identity</i>	190
<i>Anja Peltzer</i> Return to Sender? Kulturelle und politische Adaptionsprozesse von Identität made in Hollywood	199
<i>Eva Flicker und Irene Zehenthofer</i> Geschlechternarrationen im Kontext sozialer Ungleichheit. Soziologische Perspektiven auf den jüngeren österreichischen Kinopielfilm	220
<i>Ulrike Wohler</i> Weiblichkeitsinszenierungen in Musik-Videoclips von Lady Gaga und Lena Meyer-Landrut. Ein Vergleich lokaler und globaler Medienstrategien und ihrer Rezeption.....	245
<i>Lutz Hieber</i> Die Filmästhetik der <i>Tatort</i> -Krimis als Produkt historischer Weichenstellungen.....	267
<i>Tina Weber und Patrick Schubert</i> Wer im Fernsehen stirbt, ist schöner tot.....	291
<i>Sebastian Haller</i> Abseits der Mechanismen der Herrschaftssicherung. Filmsoziologie des Zentralinstituts für Jugendforschung (ZIJ) im Dienste einer kritischen DDR-Meinungsforschung	308
<i>Oliver Berli</i> Grenzen des Aufstiegs. Soziale Ungleichheit und kulturelle Unterschiede als Gegenstand des Films.....	330
<i>Hermann Pfütze</i> Erleben und Erschließen. Jean Rouch <i>Les Maitres Fous</i> (1957).....	352
 Autor_innenverzeichnis	 360