

INHALT

Vorwort.....	7
1 Einleitung.....	9
2 Die Romantik in Spanien.....	27
2.1 Zum historischen Kontext.....	27
2.2 Ursprung und Entwicklung romantischer Ideen.....	30
2.2.1 <i>El debate literario entre siglos</i>	30
2.2.2 Die romantische Debatte: Böhl de Faber vs. Mora.....	34
2.2.3 Zwischen historischer und liberaler Romantik.....	39
2.3 Ästhetische und poetologische Neuerungen im romantischen Drama.....	46
2.4 Die romantischen Dramen des Textkorpus'.....	52
3 Zerbrechen der Einheit des Guten, Wahren und Schönen.....	63
3.1 Die Leitbegriffe Religion, Wahrheit und Liebe.....	63
3.2 Religion.....	65
3.2.1 Zur Legitimation der Rebellion im göttlichen Auftrag.....	65
3.2.2 Liberale Kritik am religiösen Aberglauben.....	69
3.2.3 Der romantische Held.....	73
3.2.4 Zur göttlichen Gerechtigkeit und Erlösung.....	81
3.3 Das romantische Streben nach Wahrheit und Erkenntnis.....	84
3.3.1 Wahrheit und Erkenntnis im romantischen Drama.....	84
3.3.2 Zur Frage nach der wahren Identität.....	86
3.3.3 Zur Dialektik von <i>engaño</i> und <i>desengaño</i>	91
3.3.4 Die Suche nach der göttlichen Wahrheit.....	105
3.4 Der romantische Liebesdiskurs.....	108
3.4.1 Der Liebesdiskurs als Medium des Schönen.....	108

3.4.2	Zwischen höfischer Galanterie und romantischer Leidenschaft.....	109
3.4.3	Die romantische Liebe im Zeichen einer Synthese von Liebe und Tod.....	118
3.4.4	Die Sakralisierung der Liebe.....	126
3.4.5	Das Medium Liebe – Zur literarischen Selbstreflexion.....	130
3.4.6	Die Reflexion der romantischen Liebe.....	143
3.5	Zwischenfazit.....	145
4	Die Leitbegriffe der ästhetischen Moderne: Zeit, Subjekt und Freiheit.....	147
4.1	Die romantische Zeitwahrnehmung.....	147
4.1.1	Zeitkonzeption in der Romantik.....	147
4.1.2	Die Metapher des Zeitflusses.....	149
4.1.3	Die knappe Zeit.....	153
4.1.4	Der rechte Augenblick: Kairos.....	164
4.1.5	Lebenszeit vs. Weltzeit.....	167
4.2	Das romantische Subjekt.....	177
4.2.1	Das Subjekt als Individuum.....	177
4.2.2	Der romantische Held als Subjekt.....	178
4.2.3	Die romantische Heldin: vom Objekt zum Subjekt.....	191
4.3	Das romantische Streben nach Freiheit.....	210
4.3.1	Die romantische Freiheit im Zwiespalt.....	210
4.3.2	Freiheit im Privaten und Politischen.....	212
4.3.3	Räume der (Un)Freiheit.....	216
4.3.4	Grenzen der Freiheit.....	224
4.4	Zwischenfazit.....	239
5	Schlussbemerkungen.....	243
6	Bibliographie.....	253
6.1	Primärliteratur.....	253
6.2	Forschungsliteratur.....	254