

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	ix
<b>I. Der Essay zwischen Literatur und Theorie</b> .....	1
1. Der Essay zwischen den literarischen Gattungen .....	4
2. Essay und System .....	18
3. Das theoretische Potenzial des Essays: Die Hauptmerkmale des essayistischen Diskurses .....	23
4. Die kritischen Intellektuellen und die Utopie des Essayismus .....	30
<b>II. Montaignes essayistische Theorie. Von Montaigne zu Bacon und Hume</b> .....	35
1. Intertext: Essay, Brief, Erzählung, Dichtung.....	37
2. Subjektivität und Partikularität .....	40
3. Erfahrung und Kontingenz .....	43
4. Selbstreflexion, Dialog und Wahrheit .....	46
5. Antisystem: Montaigne oder Bacon?.....	51
6. Von Montaigne zu Hume: Essay und Gesprächskultur.....	54
<b>III. Essay, Essayismus und Dialog bei Denis Diderot</b> .....	57
1. Erfahrung und Experiment: „Lettre sur les aveugles“ .....	59
2. Malerei als Essay: Diderots „Essais sur la peinture“ .....	64
3. „Le Neveu de Rameau“ – oder die Wahrheit in der Schweben .....	67
4. „Jacques le fataliste et son maître“: Der Roman als Essay .....	73
5. Epilog über die Intellektuellen .....	80

<b>IV. Von Friedrich Schlegels zu Friedrich Theodor</b>	
<b>    Vischers Essayismus: Skepsis, Ironie und Kontingenz.....</b>	<b>83</b>
1. Schlegels Essay „Über die Unverständlichkeit“:	
Paradox und Ironie.....	86
2. „Gespräch über die Poesie“, „Brief über den Roman“:	
Intertextualität .....	90
3. Schlegels „Lucinde“: Ein essayistischer Roman .....	95
4. Antisystem und Kontingenz:	
Von Schlegel zu Friedrich Theodor Vischer .....	101
5. „Auch Einer“: Ambivalenz, Kontingenz und Essayismus.....	106
<b>V. Nietzsches Essayismus: Ambivalenz, Skepsis und Spiel.....</b>	<b>111</b>
1. Ambivalenz als „Umwertung der Werte“ .....	114
2. Skepsis, Antisystem und System: Montaignes Erbe .....	118
3. „Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn“:	
Kritik des begrifflichen Denkens als Essay .....	122
4. Aphorismus als Essayismus:	
Geschlossenheit, Offenheit und Dialog .....	127
5. Die Entdeckung der Ausdrucksebene	
und die Ästhetisierung des Denkens .....	133
<b>VI. Der Essay als Theorie und Utopie: Von Lukács zu Adorno.....</b>	<b>139</b>
1. Georg Lukács' Essay als Vorstufe zum System .....	142
2. Adornos Essay als Antisystem und Konstellation .....	148
3. Adornos paradigmatisches Schreiben: Essay, Modell, Parataxis.....	154
4. Der spätmoderne Intellektuelle und die Utopie	
des Essayismus: Adorno und Max Bense .....	162
5. Essay, Parataxis und Dialog: Drei Wege der Kritischen	
Theorie (Ausblick).....	168
<b>VII. Spätmoderner Essayismus als Konstruktivismus</b>	
<b>    und Utopie: Pirandello und Musil.....</b>	<b>171</b>
1. Essayismus als „umorismo“ bei Pirandello.....	173
2. Der Essay im Roman: Pirandellos „Uno, nessuno e centomila“ .....	181

3.	Der Essayist Robert Musil: Ambivalenz, Konstruktivismus und Utopie .....	188
4.	Zu Musils Essay „Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit“ .....	193
5.	Musils essayistischer Roman: Ideologiekritik und theoretische Utopie.....	200

**VIII. Essay und Essayismus in der Postmoderne:**

	<b>Von Roland Barthes zu Jürgen Becker .....</b>	<b>209</b>
--	--	------------

1.	Barthes' Essayismus als Partikularisierung, Pluralisierung und Intertextualität .....	212
2.	Die Stimmigkeit der Sprache und die Stimme des Körpers.....	216
3.	„Die Lust am Text“: Intertextualität, Paradigma und Spiel .....	220
4.	Jürgen Beckers Prosa als essayistischer Intertext.....	229

**IX. Das theoretische Potenzial des Essays:**

	<b>Vom Essay zur Dialogischen Theorie .....</b>	<b>239</b>
--	---	------------

1.	Von Adornos Essayismus zu Habermas' Universalpragmatik – und zurück.....	241
2.	Nichtidentität und Reflexion: „Theorie als Erzählung“ .....	248
3.	Ambivalenz und Vieldeutigkeit: „Theorie als Versuch“ .....	252
4.	Möglichkeitssinn und Konstruktivismus: „Theorie als Konstruktion“ .....	255
5.	Dialog und Erschütterung im Anderen: „Theorie als Gespräch“ .....	259

	Epilog: Plädoyer für die kritischen Intellektuellen.....	267
--	--	-----

	Auswahlbibliografie .....	271
--	---------------------------	-----

	Personenregister .....	285
--	------------------------	-----