

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	ix
I. Der Essay zwischen Literatur und Theorie	1
1. Der Essay zwischen den literarischen Gattungen	4
2. Essay und System	18
3. Das theoretische Potenzial des Essays: Die Hauptmerkmale des essayistischen Diskurses	23
4. Die kritischen Intellektuellen und die Utopie des Essayismus	30
II. Montaignes essayistische Theorie. Von Montaigne zu Bacon und Hume	35
1. Intertext: Essay, Brief, Erzählung, Dichtung.....	37
2. Subjektivität und Partikularität	40
3. Erfahrung und Kontingenz	43
4. Selbstreflexion, Dialog und Wahrheit	46
5. Antisystem: Montaigne oder Bacon?.....	51
6. Von Montaigne zu Hume: Essay und Gesprächskultur.....	54
III. Essay, Essayismus und Dialog bei Denis Diderot	57
1. Erfahrung und Experiment: „Lettre sur les aveugles“	59
2. Malerei als Essay: Diderots „Essais sur la peinture“	64
3. „Le Neveu de Rameau“ – oder die Wahrheit in der Schweben	67
4. „Jacques le fataliste et son maître“: Der Roman als Essay	73
5. Epilog über die Intellektuellen	80

IV. Von Friedrich Schlegels zu Friedrich Theodor	
Vischers Essayismus: Skepsis, Ironie und Kontingenz	83
1. Schlegels Essay „Über die Unverständlichkeit“: Paradox und Ironie.....	86
2. „Gespräch über die Poesie“, „Brief über den Roman“: Intertextualität	90
3. Schlegels „Lucinde“: Ein essayistischer Roman	95
4. Antisystem und Kontingenz: Von Schlegel zu Friedrich Theodor Vischer	101
5. „Auch Einer“: Ambivalenz, Kontingenz und Essayismus	106
V. Nietzsches Essayismus: Ambivalenz, Skepsis und Spiel	111
1. Ambivalenz als „Umwertung der Werte“	114
2. Skepsis, Antisystem und System: Montaignes Erbe	118
3. „Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn“: Kritik des begrifflichen Denkens als Essay	122
4. Aphorismus als Essayismus: Geschlossenheit, Offenheit und Dialog	127
5. Die Entdeckung der Ausdrucksebene und die Ästhetisierung des Denkens	133
VI. Der Essay als Theorie und Utopie: Von Lukács zu Adorno	139
1. Georg Lukács' Essay als Vorstufe zum System	142
2. Adornos Essay als Antisystem und Konstellation	148
3. Adornos paradigmatisches Schreiben: Essay, Modell, Parataxis.....	154
4. Der spätmoderne Intellektuelle und die Utopie des Essayismus: Adorno und Max Bense	162
5. Essay, Parataxis und Dialog: Drei Wege der Kritischen Theorie (Ausblick).....	168
VII. Spätmoderner Essayismus als Konstruktivismus	
und Utopie: Pirandello und Musil	171
1. Essayismus als „umorismo“ bei Pirandello.....	173
2. Der Essay im Roman: Pirandellos „Uno, nessuno e centomila“	181

3.	Der Essayist Robert Musil: Ambivalenz, Konstruktivismus und Utopie	188
4.	Zu Musils Essay „Die Nation als Ideal und als Wirklichkeit“	193
5.	Musils essayistischer Roman: Ideologiekritik und theoretische Utopie.....	200

VIII. Essay und Essayismus in der Postmoderne:

	Von Roland Barthes zu Jürgen Becker	209
--	--	------------

1.	Barthes' Essayismus als Partikularisierung, Pluralisierung und Intertextualität	212
2.	Die Stimmigkeit der Sprache und die Stimme des Körpers.....	216
3.	„Die Lust am Text“: Intertextualität, Paradigma und Spiel	220
4.	Jürgen Beckers Prosa als essayistischer Intertext.....	229

IX. Das theoretische Potenzial des Essays:

	Vom Essay zur Dialogischen Theorie	239
--	---	------------

1.	Von Adornos Essayismus zu Habermas' Universalpragmatik – und zurück.....	241
2.	Nichtidentität und Reflexion: „Theorie als Erzählung“	248
3.	Ambivalenz und Vieldeutigkeit: „Theorie als Versuch“	252
4.	Möglichkeitssinn und Konstruktivismus: „Theorie als Konstruktion“	255
5.	Dialog und Erschütterung im Anderen: „Theorie als Gespräch“	259

	Epilog: Plädoyer für die kritischen Intellektuellen.....	267
--	--	-----

	Auswahlbibliografie	271
--	---------------------------	-----

	Personenregister	285
--	------------------------	-----