

Inhalt

ZeitGeist Facetten des Keltenbildes

Die Welt der Kelten

Kunst und Kultur 22

Thomas Hoppe und Birgit Schorer

Spurensuche

Kelten oder was man darunter versteht 26

Sabine Rieckhoff

Von „Urkeltsch“ bis Bretonisch

Die keltischen Sprachen 37

Stefan Zimmer

Macht, Zentralisierung, Herrschaft

Zentren der Macht in der Eisenzeit 39

Dirk Krausse, Denise Beilharz und Manuel Fernández-Götz

Von Zirkeln, Ranken und anderen Dingen

Kunst und Künstler der Kelten 42

Martin Guggisberg und Thomas Hoppe

Paul Jacobsthal

Ein Pionier der keltischen Kunst 52

Christiane Benecke und Thomas Hoppe

Faszination Archäologie

Keltenforschung in Baden-Württemberg 54

Denise Beilharz

Eisenzeit = Keltenzeit!? 58

Denise Beilharz

Spuren im Gelände

3D-Laserscan aus der Luft 64

Jörg Bofinger und Ralf Hesse

Unterschiedlich gesehen

Menschenbilder der Keltenzeit 67

Christoph Huth

Von Fürsten und einfachen Menschen

Die Kelten in Südwestdeutschland 76

Joachim Wahl

Von Ackerbau und Viehzucht

Landwirtschaft und Ernährung 78

Angela Kreuz

Mensch und Umwelt

Natur- und Kulturlandschaft 83

Manfred Rösch und Elske Fischer

FrühZeit

Machtzentren der keltischen Elite 7. bis 4. Jahrhundert v. Chr.

Auf der Schwelle zur Hochkultur

Die etwas „anderen“ Kelten 90

Dirk Krausse

Komplexe Zentren nördlich der Alpen

Die Entstehung der Fürstensitze 94

Markus Steffen

Frühkeltische Machtzentren

Von Zentralfrankreich bis Böhmen 98

Dirk Krausse und Denise Beilharz

Rinder, Schafmilch und Schweinespeck

Weidewirtschaft und Fleischküche zur Zeit der

frühen Kelten 106

Elisabeth Stephan

Fruchtfolge und Artenvielfalt

Anbau und Landnutzung 109

Manfred Rösch und Elske Fischer

Im Schatten der „Großen“

Unentdeckte Fürstensitze 111

Markus Steffen und Günther Wieland

Die Heuneburg

Neue Forschungen zur Entwicklung einer späthallstatt-
zeitlichen Stadt 116

Dirk Krausse und Manuel Fernández-Götz

Jenseits der Donau

Das neue „Fürstinnengrab“ von der Heuneburg 124

Dirk Krausse und Nicole Ebinger-Rist

Gürtelfrauen und Dolchmänner

Zwei Hügel der Speckhau-Hohmichele-Gruppe 127

Bettina Arnold

Im Dunstkreis der Heuneburg

Die Grabhügelgruppe im Satzet 130

Frieder Klein

Ein frühkeltischer Fürstensitz im Burgund	
Der Mont Lassois	133
Bruno Chaume, Norbert Nieszery und Walter Reinhard	
Fürstensitz und mehr	
Der Hohenasperg	139
Jörg Biel und Ines Balzer	
Ein frühes Produktionszentrum	
Die Siedlung von Eberdingen-Hochdorf	145
Jörg Biel	
Zentralort und Machtzentrum	
Der Ipf im Nördlinger Ries	146
Rüdiger Krause	
Die armen Vettern im Osten	
Bayern und Franken	155
Markus Schußmann	
Ein Zentrum an der Peripherie?	
Der Fürstensitz auf dem Glauberg	157
Holger Bätinger, Leif Hansen und Christopher Pare	
Eine Insel im Rhein	
Der Breisacher Münsterberg und sein Umfeld	165
Ines Balzer, Andrea Bräuning und Rolf Dehn	
Kontaktzone	
Transalpine Beziehungen und benachbarte	
Hochkulturen	171
Markus Egg	
Handelsknotenpunkt in der Poebene	
Forcello	178
Raffaele De Marinis	
Offene Handelsplätze, offener Warenaustausch	
Weite Wege für die Waren	180
Veronica Cicolani	
Wo die Rennöfen glühten	
Keltische Eisenproduktion im Nordschwarzwald	183
Günther Wieland und Guntram Gassmann	
Symbole der Macht	
Repräsentation in frühkeltischer Zeit	187
Denise Beilharz und Dirk Krause	
Verhüllte Pracht	
Textilien fürs Jenseits	192
Johanna Banck-Burgess	
Die Dame von Ilmendorf	
Ein Prunkgrab aus Südbayern	201
Erich Claßen	
Die mittleren Zehntausend	
Alters- und geschlechtsspezifische Beigabensitten ...	202
Christoph Steffen	
Alles hat ein Ende	
Vom Niedergang der Fürstensitze	205
Dirk Krause und Denise Beilharz	
Opfer für die Götter	
Frühkeltische Kultplätze in Südwestdeutschland	208
Markus Dürr	
Geometrisches Ornament	
Die Kunst der Hallstattzeit	209
Thomas Hoppe und Birgit Schorer	
Das Sofa des Fürsten	
Die „Kline“ von Hochdorf	222
Thomas Hoppe	
Ahne, Heros, Totenbild	
Der Krieger von Hirschlanden	226
Thomas Hoppe	
Kunstvolle Eimer	
Situlen	228
Felix Müller	
Filigran und Granulation	
Mediterrane Techniken	229
Birgit Schorer	
Dämonenfratzen und Zirkelmuster	
Die Geburt der Latènekunst	230
Thomas Hoppe und Birgit Schorer	
Blech und Draht	
Goldschmiedetechniken der Frühlatènezeit	245
Barbara Armbruster	
Südliche Vorbilder und keltische Interpretation	
Das Ensemble aus dem Kleinaspergle	246
Thomas Hoppe	
Kein Einzelstück	
Die vier Wächter des Glaubergs	248
Ines Balzer	

Ein gusstechnisches Meisterwerk
Die Röhrenkanne von Brünn-Malmeritz 249
Jana Čížmářová

Das Gold vom Gotthard-Pass
Der Schatz von Erstfeld 250
Martin Guggisberg

Zwischenzeit Abbruch, Umbruch, Aufbruch 4. bis 3. Jahrhundert v. Chr.

Unruhige Zeiten
Alles wird anders 254
Caroline von Nicolai

Quer durch Europa
Die keltischen Wanderungen 257
Maya Hauschild

Zeig mir deine Zähne
Die Strontiumisotopenanalyse 264
Maya Hauschild

Der „Schrecken (Klein-)Asiens“?
Die Galater 266
Andreas Müller-Karpe

Im Dienste von Königen
Keltische Söldner 269
Maya Hauschild

Es geht bergab ...
Talsiedlungen und Flachgräber 271
Katrín Ludwig

Besondere Orte
„Naturheilige“ Plätze 277
Günther Wieland

Gefasste Heiligtümer
Opfer- und Versammlungsplätze 285
Jean-Louis Brunaux

Köpfe rollen
Der Kult um den Schädel 292
Jean-Louis Brunaux

Keltische Ornamentik par excellence
Der Waldalgesheimstil 295
Felix Müller

Ranken, Rosetten, Palmetten
Vier Fundorte 300
Felix Müller

Dreidimensional
Der Plastische Stil 304
Vincent Megaw

Gegossen
Barrenguss, mehrteiliger Guss, Wachsausschmelz-
verfahren 308
Barbara Armbruster

Siegelwachsrot
Email am Gürtel 310
Vincent Megaw

Blütenkränze aus Gold
Die Ringe von Lasgraïsses 312
Barbara Armbruster

Die grinsende Katze
Der Cheshire Style 314
Vincent Megaw

Micky Maus im Grab
Mezek und der Disney-Stil 316
Vincent Megaw

Verschlungene Verzierungen
Der Schwertstil 318
Thierry Lejars

Aus dem Wasser
Die 100 Schwertscheiden aus La Tène 326
Thierry Lejars

Lang und kostbar
Die Lanzen spitze von Joressant 328
Thierry Lejars

Bis das Eisen glüht
Eisenschmiedetechniken der Latènezeit 330
Thierry Lejars

Ausbreitung und Rückkehr
Die Kelten im Osten 332
Rupert Gebhard

Seltener Werkstoff
Silber 339
Birgit Schorer

SpätZeit

Keltische Stadtkultur

3. bis 1. Jahrhundert v. Chr.

Letzte Blüte oder der Anfang vom Ende

Die Spätzeit 342
Caroline von Nicolai

Auf dem Weg zum Oppidum?

Unbefestigte Großsiedlungen 345
Susanne Sievers

Goldene Gesichter

Münzen 355
Felix Müller

Die Faszination der Farben

Glas und „schwarze Werkstoffe“ 356
Natalie Venclová

Die keltische Version der antiken Stadt

Die Oppida 357
Caroline von Nicolai

Älteste Städte am Oberrhein

Breisach-Hochstetten und Kirchzarten
„Tarodunum“ 358
Holger Wendling

Nur für praktische Zwecke

Schreiben 372
Stefan Zimmer

Der große Graben

Der Heidengraben bei Grabenstetten 374
Frieder Klein

Handelszentrum in der Rheinschlaufe

Das Doppeloppidum von Altenburg-Rheinau 377
Andrea Bräuning und Patrick Nagy

Mächtige Wälle, tiefe Gräben

Die Befestigung von Finsterlohr/Burgstall 380
Martin Thoma

Gut geschützt im Viereck

Leben auf dem Lande in spätkeltischer Zeit 382
Olivier Büchschütz und Caroline von Nicolai

Komplex und vielfältig

Die spätkeltische Gesellschaft 388
Gilbert Kaenel

Phantom der antiken Schriftsteller

Die Druiden 396
Jean-Louis Brunaux

Luxus auf dem Lande

Die spätkeltische „Fürstin von Sinsheim-
Dühren“ 398
Günther Wieland

Spiegel einer Gesellschaft im Wandel

Die spätkeltische Kunst 400
Vincent Guichard

Ein Kultbild aus Meisterhand

Die Tierfiguren von Fellbach-Schmidlen 410
Thomas Hoppe

Gottheit oder Ahne?

Der Kopf von Mšecké Žehrovice 412
Vincent Guichard

Tiere zum Trinken

Die bemalte Keramik der Averterner 414
Vincent Guichard

Wildschweine mal anders

Der Metallhort von Tintignac-Naves 416
Barbara Armbruster

Ein Kessel voller Götter

Gundestrup 418
Rupert Gebhard

Eine Gabe an die Götter?

Der Silbertorques von Trichtingen 420
Thomas Hoppe und Rupert Gebhard

EndZeit

Unter Römischer Herrschaft

52 v. Chr. bis 4. Jahrhundert n. Chr.

Unter den Schwingen des Adlers

Das Ende der Unabhängigkeit 424
Jörg Heiligmann

„Nicht um Ruhm und Ehre, sondern ums Überleben ...“

Die römische Okkupation Galliens 427
Martin Kemkes

Zusammenprall der Kulturen?

Kelten, Römer, Germanen 434
Sabine Rieckhoff

Neue Herren, alte Sitten

Das Fortleben keltischer Traditionen in römischer
Zeit 443
Nina Willburger

Die Göttin im Stall
Epona 451
Nina Willburger

Der goldene Kaiser, im Kanal gelandet
Die Büste des Marc Aurel 452
Nina Willburger

Immer schön bunt
Email 454
Nina Willburger

Alles schon da gewesen
Keltisches im Schmuck der römischen Provinzen 457
Birgit Schorer

 **ZeitVersetzt**
Keltisches in Großbritannien und Irland
1. bis 8. Jahrhundert n. Chr.

Am Rande der „Keltike“
Großbritannien und Irland 460
Thomas Hoppe und Birgit Schorer

Land der Kelten?
Die Britischen Inseln 464
Fraser Hunter

Vielfalt und Einheit, Tradition und Veränderung
Keltische Kunst in Großbritannien und Irland 474
Fraser Hunter

Ursprünglich getrennt
Ponykappe und Hörner von Torrs 485
Fraser Hunter

Aus dem Schlick der Themse
Der Bronzeschild von Battersea 486
Jody Joy

Goldreiches Feld
Die Horte von Snettisham 488
Jody Joy

Keltisch-römisch, römisch-keltisch
Kunst in der Provinz Britannia 489
Jody Joy

Frontalansicht
Der Pferdekopf von Stanwick 498
Jody Joy

Edle Projektionsfläche
Der Spiegel von Desborough 500
Jody Joy

Rund und rätselhaft
Die Scheiben vom Typ Monasterevin 501
Katharina Becker

„The parallel La Tène“
Kunst der vorrömischen Eisenzeit in Irland 502
Katharina Becker

„The ultimate La Tène“
Keltische Kunst im frühmittelalterlichen Irland 508
Michael Ryan

Eine runde Sache
Die Hunterston-Fibel 516
Barbara Armbruster und Martin Goldberg

Keltisches Dekor, germanische Tiere
Der Hort von Donore 518
Michael Ryan

Bunte Bibel
Das irische Evangeliar von St. Gallen 520
Felix Müller

 **Anhang**

Zeittafel 524

Weiterführende Literatur 526

Autoren 536

Ortsregister 540

Bildnachweis 544

Ausstellungsprojekt 549