

# Inhalt

*Christian Exner / Bettina Kümmerling-Meibauer*

**Einleitung**

7

## **I Verhältnis von Kinderfilm und Erwachsenenfilm**

*Christian Stewen*

**(Un-)Möglichkeiten des Kinderfilms**

32

*Werner Barg*

**Wo die wilden Kerle wohnen**

Zur formalen Konstruktion von Erzählungen für Kinder und Erwachsene im Mainstream-Kino

55

## **II Theorien des filmischen Erzählens**

*Bettina Kümmerling-Meibauer*

**Paratexte im Kinderfilm**

64

*Tobias Kurwinkel / Philipp Schmerheim*

**Auralität und Filmerleben**

Ein Ansatz zur Analyse von Kinder- und Jugendfilmen am Beispiel von HARRY POTTER UND DER GEFANGENE VON ASKABAN und DER GESTIEFELTE KATER

85

*Michael Staiger*

**Wo die wilden Kerle wohnen und wie man dorthin kommt**

Erzählte Räume in Maurice Sendaks Bilderbuch und Spike Jonzes Film

106

*Johanna Tydecks*

**Verfilmte Bilder, verfilmter Text**

Zur typologischen Einordnung von Bilderbuchverfilmungen am Beispiel der filmischen Rezeption von MADELINE

121

5

### III Subgenres des Kinderfilms

*Natália Wiedmann*

«*I looked at him and I saw myself.*»

Über den Tierfreundschaftsfilm 148

*Jana Mikota*

Umweltschutz im Kinderfilm oder wie Kinder die Natur retten 171

*Ruth Neubauer-Petzoldt*

KLETTTER-IDA – Ein Film zwischen den Genres 200

*Tao Zhang*

Konservativ, innovativ oder pseudo-innovativ?

Gender-Konstruktionen in der Kinderfilmserie DIE WILDEN KERLE 216

### IV Auseinandersetzung mit Angst und Horror

*Stefan Stiletto*

Filmische Reisen in ein Grenzgebiet

Angst im Kinderfilm 234

*Holger Twele*

Horrorfilme für Kinder?

247

*Sieglinde Grimm*

Erwachsenwerden zwischen Horror und Phantasie

Henry Selicks Kinderfilm CORALINE 270

Abbildungsnachweise 292

Die Autorinnen und Autoren 294