

Inhaltsverzeichnis

- Gottfried Boehm, Matteo Burioni
11 **Einleitung. Nichts ist ohne Grund**

I Ausgangskonstellationen

- Gottfried Boehm
29 **Der Grund. Über das ikonische Kontinuum**
- Matteo Burioni
95 **Grund und *campo*. Die Metaphorik des Bildgrundes
in der frühen Neuzeit oder:
Paolo Uccellos *Schlacht von San Romano***
- Günter Figal
151 **Der Grund und die Räumlichkeit des Grundes**
- Lothar Ledderose
165 **Der Bildgrund in Ostasien**

II Die Prägnanz des Grundes in der frühen Neuzeit

Claudia Blümle

189 **Visuelle Emergenz. El Grecos Verkündigungen**

Nicola Suthor

223 **Transparenz der Mittel: Zur Sichtbarkeit
der Imprimatur in einigen Werken Rembrandts**

Sebastian Egenhofer

251 **Grund und Territorium bei Hercules Segers**

Thomas Leinkauf

279 **Philosophische Implikationen
des Begriffs ›Grund‹ am Beispiel der Vorstellung
eines *propre fonds* bei Leibniz**

III Implikationen des Grundes um 1800

Hans Adler

- 303 **Bodenlosigkeit als Grund-Erkenntnis
und Anschauung als Kryptographie der Seele in
der Aufklärung**

Juliane Vogel

- 317 **»Nebulistische Zeichnungen«. Figur und Grund
in Goethes Weimarer Dramen**

Ralf Simon

- 335 **Die Sprache als grundierender Grund und als
Topographisierung des Bildes (Karl Philipp Moritz)**

Arno Schubbach

- 361 **Von den Gründen des Triangels bei Kant**

IV Der Grund in Moderne und Gegenwart

Rodolphe Gasché

- 391 **Der Schleier, die Falte, das Bild. Über Gustave Flauberts *Salambo***

Hans M. de Wolf

- 417 **Jan Van Eyck, Marcel Duchamp und der erweiterte ›Grund‹-Begriff**

Wolfram Pichler

- 441 **Zur Kunstgeschichte des Bildfeldes**

Luc Tuymans

- 475 **Curating the Library**

- 485 **Autorinnen und Autoren**

488 **Personenregister**

490 **Sachregister**