

INHALTSVERZEICHNIS

ZUM GELEIT	IX
VORWORT	XI
Jürgen Werinhard Einhorn	
I. ARCHITEKTUR, AUSSTATTUNG UND BILD	1
1. Bruderschaft des Weges. Zum neuen Leitbild der Fraternitas	3
2. Saxonia der Regionen	5
3. Der Impuls des Franziskus und die Realisierungsversuche der Brüder. Zur „Franziskanischen Frage“	7
4. Zu den Begriffen „Kunst“ und „franziskanische Kunst“	8
Roland Pieper	
II. LITERATUR- UND FORSCHUNGSLAGE	11
Jürgen Werinhard Einhorn	
III. DAS KUNSTVERSTÄNDNIS DER FRÜHZEIT	17
1. Franz von Assisi und die „Kunst“: Augen- und Ohrenmensch, Darsteller in Gebärde, Wort und Bild	19
1.1. Ein Augen- und Ohrenmensch	19
1.2. Darstellung und Gebärde	20
1.3. Wort und Beispiel	20
1.4. Heilige und mahnende Zeichen	21
1.5. Franziskus als Zeichner	23
2. Sacrum commercium, Bonaventura und Jordan von Giano	23
2.1. Sacrum commercium	23
2.2. Bonaventura von Bagnoregio	24
2.3. Jordan von Giano	25
3. Bau- und Ausstattungsverordnungen	27
4. Frühe Kunst im Orden – frühe Kunst des Ordens	28
IV. DER KIRCHENRAUM IM KONTEXT	33
Jürgen Bärsch	
1. Architektur und Kunst im Spiegel des Gottesdienstes. Zur Bedeutung der Liturgie für das Verständnis des Kirchenraumes und seiner Ausstattung in Mittelalter und Neuzeit	35
Peter Riedel	
2. Die Gegenwart der Toten in der Gemeinschaft der Brüder – erinnert, bildlich, leibhaftig. Formen der Memorialkultur in den Konventen der Franziskaner	47
V. DIE KONVENTE DER SAXONIA UND IHRE ARCHITEKTUR	59
Roland Pieper	
1. Überblick zur Einführung: Geografische Streuung und Zeitschichtung der Konvente und ihrer Bauten	61
Roland Pieper	
2. Klosteranlagen der Franziskaner und Klarissen im Stadtgefüge	63
3. Die Männerklöster vom 13. Jahrhundert bis zum Ende der alten Saxonia	91
Matthias Untermann und Leonie Silberer	
3.1. Die Kirchenbauten bis 1400	93
Stefan Bürger	
3.2. Die Klosterkirchen des Spätmittelalters bis zur Reformation	145

Matthias Untermann und Leonie Silberer	
3.3. Die Klosterbauten	183
Siegfried Rudigkeit	
4. Von der Neugründung der Saxonía 1627 bis zum Ende des Alten Reiches: Klosterkirchen und Klöster im Zeitalter des Barock	221
Roland Pieper und Jürgen Werinhard Einhorn	
5. Vom Neubeginn nach der Säkularisation zur Neuorganisation um die Jahrtausendwende: Kirchenbauten und Klöster im 19. und 20. Jahrhundert	261
Carola Jäggi	
6. Klosterarchitektur im Wandel: Die Bauten der franziskanischen Frauenkonvente	295
7. Wand-, Gewölbe- und Glasmalereien in Klosterkirchen und Klöstern	313
Heidrun Stein-Kecks	
7.1. Wandmalerei in der Ordensprovinz Saxonía	315
Frank Martin und Roland Pieper	
7.2. Glasmalereien in der Ordensprovinz Saxonía	331
VI. ASPEKTE DER AUSSTATTUNG VON KIRCHEN UND KLÖSTERN	347
1. Kircheninventare im Mittelalter: Funktion und Nutzung der Räume	349
Roland Pieper	
1.1. Von der Uneinheit des Kirchenraumes: Lettner	351
Barbara Welzel	
1.2. Im Zentrum des Geschehens. Mittelalterliche Altarretabel aus Franziskanerkirchen der Provinz Saxonía und benachbarter Provinzen	367
Markus Hörsch und Maria Deiters	
1.3. Was von der Ausstattung mittelalterlicher Franziskanerkirchen der Ordensprovinz Saxonía blieb. Überlegungen anhand von Skulptur und Malerei	385
Roland Pieper (mit einem Anhang von David Gropp)	
1.4. Mittelalterliche Chorgestühle und Dreisitze. Eine Übersicht zur Franziskanerprovinz Saxonía	407
Jürgen Bärsch und Roland Pieper	
1.5. Predigtstühle und Kanzeln im Mittelalter	417
Claus Peter	
1.6. Glocken, Glockenläuten und Glockengießer	429
Marius Winzeler	
1.7. Die Aufbewahrung und Präsentation des Allerheiligsten – Sakramentshäuser und Sakramentsnischen	445
2. Veränderungen des Kircheninventars in der Neuzeit	449
Esther Meier	
2.1. Von der Reichweite des Sehens: Neuzeitliche Altarbilder der Franziskanerkirchen	451
Roland Pieper	
2.2. Trennen und Verbinden: Chortüren und Kommunionbänke	469
David Gropp und Roland Pieper	
2.3. Neuzeitliche Chorgestühle in ehemaligen Klosterkirchen der Franziskaner	477
Jürgen Bärsch und Roland Pieper	
2.4. Orte der Predigt: Kanzeln	487

Claus Peter	
2.5. Glocken und Glockengießer in der Neuzeit	499
Marius Winzeler	
2.6. Nachreformatorische Formen der Sakramentsaufbewahrung	507
Evelin Wetter und Marius Winzeler	
3. Die Ausstattung der Eucharistie: Goldschmiedewerke und textile Schatzkunst	511
VII. BUCHKUNST	527
Jürgen Werinhard Einhorn	
1. Zwischen Buchdeckeln. Handschriften und Drucke franziskanischer Buchkunst	529
Konrad von Rabenau	
2. Von Büchern und Bibliotheken. Bucheinbände aus Franziskanerklöstern der Ordensprovinz Saxonía	541
VIII. ANHANG	557
1. Quellendrucke	559
2. Inventarwerke und Denkmaltopografien	561
3. Literatur	565
4. Orte	615
5. Personen	629
6. Grundrisse und Lagepläne	637
7. Ikonografie	639
8. Bildnachweise	645
9. Autorinnen und Autoren	649
ÜBERSICHTSKARTEN	
Vorsatz: Die Klöster der Provinz Saxonía	
Nachsatz: In den Beiträgen bearbeitete Ausstattung	