

# INHALTSVERZEICHNIS

ZUM GELEIT .....	IX
VORWORT .....	XI
Jürgen Werinhard Einhorn	
I. ARCHITEKTUR, AUSSTATTUNG UND BILD .....	1
1. Bruderschaft des Weges. Zum neuen Leitbild der Fraternitas .....	3
2. Saxonia der Regionen .....	5
3. Der Impuls des Franziskus und die Realisierungsversuche der Brüder. Zur „Franziskanischen Frage“ .....	7
4. Zu den Begriffen „Kunst“ und „franziskanische Kunst“ .....	8
Roland Pieper	
II. LITERATUR- UND FORSCHUNGS-LAGE .....	11
Jürgen Werinhard Einhorn	
III. DAS KUNSTVERSTÄNDNIS DER FRÜHZEIT .....	17
1. Franz von Assisi und die „Kunst“: Augen- und Ohrenmensch, Darsteller in Gebärde, Wort und Bild .....	19
1.1. Ein Augen- und Ohrenmensch .....	19
1.2. Darstellung und Gebärde .....	20
1.3. Wort und Beispiel .....	20
1.4. Heilige und mahnende Zeichen .....	21
1.5. Franziskus als Zeichner .....	23
2. Sacrum commercium, Bonaventura und Jordan von Giano .....	23
2.1. Sacrum commercium .....	23
2.2. Bonaventura von Bagnoregio .....	24
2.3. Jordan von Giano .....	25
3. Bau- und Ausstattungsverordnungen .....	27
4. Frühe Kunst im Orden – frühe Kunst des Ordens .....	28
IV. DER KIRCHENRAUM IM KONTEXT .....	33
Jürgen Bärsch	
1. Architektur und Kunst im Spiegel des Gottesdienstes. Zur Bedeutung der Liturgie für das Verständnis des Kirchenraumes und seiner Ausstattung in Mittelalter und Neuzeit .....	35
Peter Riedel	
2. Die Gegenwart der Toten in der Gemeinschaft der Brüder – erinnert, bildlich, leibhaftig. Formen der Memorialkultur in den Konventen der Franziskaner .....	47
V. DIE KONVENTE DER SAXONIA UND IHRE ARCHITEKTUR .....	59
Roland Pieper	
1. Überblick zur Einführung: Geografische Streuung und Zeitschichtung der Konvente und ihrer Bauten .....	61
Roland Pieper	
2. Klosteranlagen der Franziskaner und Klarissen im Stadtgefüge .....	63
3. Die Männerklöster vom 13. Jahrhundert bis zum Ende der alten Saxonia .....	91
Matthias Untermann und Leonie Silberer	
3.1. Die Kirchenbauten bis 1400 .....	93
Stefan Bürger	
3.2. Die Klosterkirchen des Spätmittelalters bis zur Reformation .....	145

Matthias Untermann und Leonie Silberer	
3.3. Die Klosterbauten .....	183
Siegfried Rudigkeit	
4. Von der Neugründung der Saxonía 1627 bis zum Ende des Alten Reiches: Klosterkirchen und Klöster im Zeitalter des Barock .....	221
Roland Pieper und Jürgen Werinhard Einhorn	
5. Vom Neubeginn nach der Säkularisation zur Neuorganisation um die Jahrtausendwende: Kirchenbauten und Klöster im 19. und 20. Jahrhundert .....	261
Carola Jäggi	
6. Klosterarchitektur im Wandel: Die Bauten der franziskanischen Frauenkonvente .....	295
7. Wand-, Gewölbe- und Glasmalereien in Klosterkirchen und Klöstern .....	313
Heidrun Stein-Kecks	
7.1. Wandmalerei in der Ordensprovinz Saxonía .....	315
Frank Martin und Roland Pieper	
7.2. Glasmalereien in der Ordensprovinz Saxonía .....	331
VI. ASPEKTE DER AUSSTATTUNG VON KIRCHEN UND KLÖSTERN .....	347
1. Kircheninventare im Mittelalter: Funktion und Nutzung der Räume .....	349
Roland Pieper	
1.1. Von der Uneinheit des Kirchenraumes: Lettner .....	351
Barbara Welzel	
1.2. Im Zentrum des Geschehens. Mittelalterliche Altarretabel aus Franziskanerkirchen der Provinz Saxonía und benachbarter Provinzen .....	367
Markus Hörsch und Maria Deiters	
1.3. Was von der Ausstattung mittelalterlicher Franziskanerkirchen der Ordensprovinz Saxonía blieb. Überlegungen anhand von Skulptur und Malerei .....	385
Roland Pieper (mit einem Anhang von David Gropp)	
1.4. Mittelalterliche Chorgestühle und Dreisitze. Eine Übersicht zur Franziskanerprovinz Saxonía .....	407
Jürgen Bärsch und Roland Pieper	
1.5. Predigtstühle und Kanzeln im Mittelalter .....	417
Claus Peter	
1.6. Glocken, Glockenläuten und Glockengießer .....	429
Marius Winzeler	
1.7. Die Aufbewahrung und Präsentation des Allerheiligsten – Sakramentshäuser und Sakramentsnischen .....	445
2. Veränderungen des Kircheninventars in der Neuzeit .....	449
Esther Meier	
2.1. Von der Reichweite des Sehens: Neuzeitliche Altarbilder der Franziskanerkirchen .....	451
Roland Pieper	
2.2. Trennen und Verbinden: Chortüren und Kommunionbänke .....	469
David Gropp und Roland Pieper	
2.3. Neuzeitliche Chorgestühle in ehemaligen Klosterkirchen der Franziskaner .....	477
Jürgen Bärsch und Roland Pieper	
2.4. Orte der Predigt: Kanzeln .....	487

Claus Peter	
2.5. Glocken und Glockengießer in der Neuzeit .....	499
Marius Winzeler	
2.6. Nachreformatorische Formen der Sakramentsaufbewahrung .....	507
Evelin Wetter und Marius Winzeler	
3. Die Ausstattung der Eucharistie: Goldschmiedewerke und textile Schatzkunst .....	511
VII. BUCHKUNST .....	527
Jürgen Werinhard Einhorn	
1. Zwischen Buchdeckeln. Handschriften und Drucke franziskanischer Buchkunst .....	529
Konrad von Rabenau	
2. Von Büchern und Bibliotheken. Bucheinbände aus Franziskanerklöstern der Ordensprovinz Saxonía .....	541
VIII. ANHANG .....	557
1. Quellendrucke .....	559
2. Inventarwerke und Denkmaltopografien .....	561
3. Literatur .....	565
4. Orte .....	615
5. Personen .....	629
6. Grundrisse und Lagepläne .....	637
7. Ikonografie .....	639
8. Bildnachweise .....	645
9. Autorinnen und Autoren .....	649
ÜBERSICHTSKARTEN	
Vorsatz: Die Klöster der Provinz Saxonía	
Nachsatz: In den Beiträgen bearbeitete Ausstattung	