

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Von Thomas Macho</i> | |
| Einleitung | 9 |
| <i>Von Julia Köhne, Ralph Kuschke, Arno Meteling</i> | |
| I. Medien und Ästhetik | 17 |
| <i>Vorbemerkung von Arno Meteling</i> | |
| Take a Closer Look | 21 |
| Filmische Strategien der Annäherung des Blicks an die Wunde <i>Von Stefan Höltgen</i> | |
| Profane Apokalypse | 30 |
| George A. Romeros DAWN OF THE DEAD <i>Von James McFarland</i> | |
| Endspiele | 51 |
| Erhabene Grotteske in BRAINDEAD, KOROSHIYA 1 und HOUSE OF 1000 CORPSES <i>Von Arno Meteling</i> | |
| II. Psychoanalyse und Gender | 67 |
| <i>Vorbemerkung von Julia Köhne</i> | |
| Männliche Schwangerschaft und weibliche Penetration | 72 |
| Transmutationen, Shifts und die Figur des Dritten in David Cronenbergs SHIVERS <i>Von Julia Köhne</i> | |
| Bluten, Häuten, Fragmentieren | 96 |
| Der Splatterfilm als Schwellenraum am Beispiel von THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE und THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2 <i>Von Gabriele Dietze</i> | |
| Arbeit am Trauma | 109 |
| Wes Cravens SCREAM-Trilogie <i>Von Elisabeth Bronfen</i> | |

| | |
|---|-----|
| Neo-Splatter | 120 |
| BRIDE OF CHUCKY und der Horror der Heteronormativität Von Judith Halberstam | |
| | |
| III. Blick und Ökonomie | 133 |
| Vorbemerkung von Ralph Kuschke | |
| Einblicke | 137 |
| Neugier auf das »Innere des Anderen« Von Marcus Stiglegger | |
| Ausrinnen als Einübung | 151 |
| Der Splatterfilm als Perspektive auf flexibilisierte medienkulturelle Subjektivität Von Drehli Robnik | |
| Terrorema | 164 |
| Von Schlachtbildern und Bilderschlachten Von Ralph Kuschke | |
| | |
| IV. Splatterwerkstatt Deutschland | 178 |
| Vorbemerkung von Thomas Groh | |
| Maßnahmen gegen die Gewalt. | 183 |
| Der TANZ DER TEUFEL und die Würde des Menschen Aspekte der Gewaltdebatte im Zusammenhang mit Sam Raimis THE EVIL DEAD Von Manfred Riepe | |
| Interview mit Jörg Buttgerit | 205 |
| Von Stefan Höltgen und Julia Köhne | |
| Interview mit Christoph Schlingensief | 225 |
| Von Gerburg Treusch-Dieter | |
| | |
| Anhang | |
| Der Splatter-Kanon. 50 wichtige Splatterfilme | 244 |
| Auswahlbibliografie | 246 |
| Über die Autorinnen und Autoren | 251 |
| Index | 254 |