

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	<b>9</b>
1.1 Ziele der Untersuchung	9
1.2 Wissenschaftlicher Kontext der Untersuchung »raviko«	11
1.3 Begriffsklärung »Räumlich-visuelle Kompetenzen«	11
1.4 Begriffsklärung »ästhetische Erfahrung«	14
1.5 Überblick	15
<b>2. Forschungsschwerpunkte</b>	<b>17</b>
2.1 Forschungsbedarf	17
2.2 Ausgangspunkt: Raumdarstellung ohne Hierarchisierung	18
2.3 Forschungsschwerpunkte, Forschungsziele und Forschungsfragen	20
<b>3. Forschungsmethoden</b>	<b>23</b>
3.1 Angewandte Erhebungs-, Aufbereitungs- und Auswertungsmethoden	23
3.1.1 Datenerhebungsmethoden	23
3.1.2 Aufbereitung des Datenmaterials	25
3.1.3 Zusammenstellung des Datenkorpus	26
3.1.4 Interpretation des Datenmaterials	27
3.1.5 Präsentation der Ergebnisse	30
3.2 Forschungsmethodische Erkenntnisse zur Rekonstruktion bildgestalterischer Kompetenzen bei zeichnerischen Verarbeitungsprozessen mittels Videografie	31
3.2.1 Erfahrungen mit der Datentriangulation	31
3.2.2 Datenerhebung	32
3.2.3 Datenaufbereitung und Datenauswertung	36
3.2.4 Schlussfolgerungen	43

<b>4. Der Unterricht: Didaktische Settings der Erhebungsphase</b>	<b>47</b>
4.1 Vorbemerkung	47
4.2 Einleitung zur Datenerhebung	48
4.3 Schulische Aufgabenstellungen / Unterrichtssequenzen	49
4.3.1 Standortabklärung SO »Auf dem Meeresgrund«	49
4.3.2 Unterrichtssequenz S1 »Wahrnehmungsparcours«	51
4.3.3 Unterrichtssequenz S2 »Tastkiste«	53
4.3.4 Unterrichtssequenz S3 »Fernrohr«	55
4.3.5 Unterrichtssequenz S4 »In der Schiffskajüte«	58
4.3.6 Unterrichtssequenz S5 »Chaos im Innenhof«	59
<b>5. Forschungsergebnisse zur Raumdarstellung</b>	<b>63</b>
5.1 Forschungsergebnisse: Die drei Phänomene der Raumdarstellung	63
5.1.1 Vorbemerkung zum methodischen Vorgehen	63
5.1.2 Stadien und Phänomene der Raumdarstellung	63
5.1.3 Kommentar zur Auswertungstabelle (Tab. 11)	64
5.2 Forschungsergebnisse: Ermittlung der Niveau-Stufen in Bezug auf die Raumdarstellungstypen	65
5.3 Beschreibung der vier Raumdarstellungstypen und deren Niveaus	66
5.3.1 Darstellungstyp »2-dimensional« und seine Niveaus	66
5.3.2 Darstellungstypus »Einbezug der 3. Dimension« und seine Niveaus	72
5.3.3 Darstellungstypus »3-dimensional« und seine Niveaus	84
5.3.4 Raumdarstellungstypus »3-D projektiv«	90
5.3.5 Komplexer Mischformtypus – ausgewählte Fallbeispiele	90
<b>6. Forschungsergebnisse: Räumlich-visuelle Verarbeitungskompetenzen</b>	<b>101</b>
6.1 Die Rekonstruktion der Verarbeitungskompetenzen	101
6.2 Tabelle zur Ermittlung der räumlich-visuellen Verarbeitungskompetenzen (Tab. 10)	102
6.3 Beschreibung der ermittelten Verarbeitungskompetenzen	102
6.3.1 Verarbeitungskompetenz Ästhetisches Urteil (AeU)	102

6.3.2	Verarbeitungskompetenz Raum – Selbstpositionierung im Raum (RS)	103
6.3.3	Verarbeitungskompetenz Bildnerische Problemlösung (bP)	103
6.3.4	Verarbeitungskompetenz Fantasie (F)	104
6.3.5	Verarbeitungskompetenz Diskrepanzerfahrung (D)	105
6.3.6	Verarbeitungskompetenz Bildsprachliche Konkretionen (bK)	105
6.4	Abstracts zu zehn Fallbeispielen	106
6.4.1	Fallbeispiel Enia	106
6.4.2	Fallbeispiel Mina	110
6.4.3	Fallbeispiel Josef	113
6.4.4	Fallbeispiel Dario	115
6.4.5	Fallbeispiel Milad	118
6.4.6	Fallbeispiel Matz	121
6.4.7	Fallbeispiel Bea	125
6.4.8	Fallbeispiel Dea	130
6.4.9	Fallbeispiel Tilo	133
6.4.10	Fallbeispiel Gisela	135
<b>7.</b>	<b>Resumée und weiterer Forschungsbedarf</b>	<b>139</b>
7.1	Prozessorientierung und Triangulation	139
7.2	Klärung raumbezogener bildstruktureller Phänomene und Mischformen der Raumdarstellung	140
7.3	Verarbeitungskompetenzen	141
7.4	Kunstdidaktische Konsequenzen	143
7.5	Anschlussfähigkeit der Untersuchung und kurzer Ausblick	144
<b>8.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>145</b>
<b>9.</b>	<b>Publikationen und Präsentationen im Kontext von »raviko«</b>	<b>151</b>
9.1	Publikationen 2006 bis April 2012	151
9.2	Präsentationen 2008 bis April 2012	153

<b>10. Fantasiegeschichten u.a. zum Thema »Piraten« zur inhaltlich-narrativen Verbindung der Unterrichtseinheiten SO bis S5</b>	<b>161</b>
<b>11. Tabellen</b>	<b>173</b>
<b>12. Sachregister</b>	<b>197</b>