

## I

## Urbi et Orbi

22 Rom, Leitbild der katholischen Welt

- 24 Die Erneuerung der Ewigen Stadt
- 26 Die Künste im Dienst des Glaubens:  
Die Vollendung des Petersdoms
- 30 Skulpturen im Petersdom
- 32 Bewegte Fassaden, betörende Räume: Die Erneuerung  
des Kirchenbaus durch römische Architekten
- 36 San Carlo alle Quattro Fontane
- 40 Sant' Ivo alla Sapienza
- 42 Die Raumschöpfungen von Pietro da Cortona
- 44 Der Umbau der Laterankirche
- 48 Das Bild der Gegenreformation
- 49 Tintoretts Abendmahl
- 50 Il Gesù und der Kirchenraum der Gegenreformation
- 52 Sant' Ignazio und das Bildprogramm der Jesuiten
- 56 Die Verbreitung des katholischen Glaubens:  
Die Orden und die Missionierung der Neuen Welt
- 58 Die Päpste als Kunstförderer
- 58 Vom Palast zum Grabmal
- 58 Die Fresken der Galleria Farnese
- 58 Die Fresken des Palazzo Barberini
- 62 Papstbildnisse
- 64 Neue künstlerische Ausdrucksformen:  
Naturalismus und Affekt
- 72 Erotik und Ekstase, Hingabe und Verweigerung
- 76 Die Sehnsucht nach der Antike: Der Traum von  
Arkadien

10

## II

## Überwältigen und Überzeugen

82 *Theatrum sacrum*: Sakralbauten und ihre  
Ausstattung

- 86 Überragende Kuppeln, festliche Räume:  
Die Szenografie des Kirchenbaus
- 88 Carignano und Bra
- 92 Klassizistische Tendenzen:  
Der französische Sakralbau
- 96 Rivalität mit Sankt Peter in Rom:  
Saint Paul's Cathedral in London
- 98 Die Macht des Wortes:  
Der protestantische Kirchenbau
- 100 Die Frauenkirche in Dresden und  
der Hamburger Michel
- 102 Gotteslob in Fachwerk:  
Die protestantischen Friedenskirchen in Polen
- 104 *Pietas Austriaca*:  
Sakralkunst in Salzburg und Wien
- 110 Meister des Kolorits: Franz Anton Maulbertsch
- 114 Zwischen Würzburg und Prag:  
Die Architektenfamilie Dientzenhofer
- 118 Prag, Sankt Niklas auf der Kleinseite
- 122 Das Loretoheiligtum in Prag
- 124 Sinnlichkeit und Intellekt:  
Kirchen und Klöster im Alpenraum
- 124 Einsiedeln und Sankt Gallen
- 126 Die Wallfahrtskirchen in Steinhausen  
und Birnau
- 130 Meisterwerke in Stuck

# III

## Horte des Wissens

### 210 Kloster-, Hof- und Universitätsbibliotheken

- 138 Die Wieskirche
- 142 Balthasar Neumann und die Abteikirche von Neresheim
- 148 Opulente Pracht: Fassadenschmuck und skulpturale Architektur
- 152 Betörendes Gold, berausches Schnitzwerk
- 156 Sagrarios und Sakristeien
- 158 Heilige Berge: Der Weg zum »Neuen Jerusalem«
- 162 Kunst und Liturgie:  
Die Ausstattung des Kirchenraums
- 162 Altäre und Retabel
- 168 Der Nothelferaltar in Vierzehnhelligen
- 170 Das plastische Wort Gottes: Kanzeln
- 176 Weingarten
- 180 Im Konzert der Künste: die Orgel
- 182 Das Chorgestühl
- 184 Leiden und Mitleiden: Christusstatuen und Heiligenfiguren
- 188 Der Kirchenraum als Bühne:  
Das Werk der Gebrüder Asam
- 198 Diener zweier Herren: Reichsklöster und Glaubensfestungen
- 198 Das Benediktinerstift Melk
- 202 Das Benediktinerstift Göttweig
- 204 Das Augustiner-Chorherrenstift Sankt Florian bei Linz
- 208 Das Prunkbett im Zimmer des Prinzen Eugen

- 214 Ulm-Wiblingen
- 216 Waldsassen
- 218 Prag, Kloster Strahov
- 220 Die Wiener Hofbibliothek
- 222 Die Universitätsbibliothek in Coimbra

# IV

## Die Sorge um das Leben im Jenseits

- 224 Todesgedenken und Grabkultur
- 226 Der inszenierte Tod
- 228 Das Silbergrabmal des Heiligen Johannes von Nepomuk im Prager Veitsdom
- 229 Das Grabmal Karls VI. in der Kaisergruft der Wiener Kapuzinerkirche
- 232 François Girardon
- 232 Antoine Coysevox
- 233 Jean-Baptiste Pigalle
- 238 Louis François Roubiliac
- 238 Johann Georg Wieland und Johann Georg Dür

# V

## Spiegel des Universums

### 240 Residenzen, Schlösser, Lustgebäude

- |     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
| 242 | Vom biblischen Tempel zur weltlichen Residenz:<br>San Lorenzo el Real de El Escorial | 282 | Anthonis van Dyck  |
| 244 | Das Zeitalter des Sonnenkönigs   | 284 | Das Schloss als Zeichen und Vision:<br>Wien, Fertöd, Würzburg, Caserta, Sankt Petersburg |
| 245 | Vaux-le-Vicomte  | 284 | Schloss Schönbrunn in Wien   |
| 246 | Der Louvre   | 288 | Das Obere Belvedere  |
| 248 | Das Schloss der Schlösser: Versailles und seine Gärten                               | 290 | Fertöd, Schloss Esterházy  |
| 252 | Die Spiegelgalerie (Grande Galerie)  | 292 | Die Würzburger Residenz  |
| 254 | Der Salon de la Guerre   | 298 | Der Kaisersaal   |
| 256 | Der Salon d'Hercule  | 304 | La Reggia di Caserta   |
| 258 | Die Inszenierung des Sonnenkönigs  | 308 | Das Winterpalais in Sankt Petersburg:<br>Residenz der russischen Zaren                   |
| 262 | André Le Notre und der Park von Versailles   | 310 | Fürstlicher Zeitvertreib: Lust- und Jagdschlösser  |
| 268 | Das Apollonbad   | 310 | Pommersfelden, Schloss Weißenstein   |
| 270 | Trianon  | 312 | Schloss Augustusburg zu Brühl  |
| 274 | Der Hofkünstler und seine Aufgaben   | 320 | Schloss Sanssouci in Potsdam   |
| 278 | Diego Velázquez  | 322 | Der Marmorsaal   |
| 280 | Peter Paul Rubens und der Medici-Zyklus  |     |  |

# VI

## Die Welt in der Nusschale

364 Die Kunstkammer als Mikrokosmos

- 322 Das Konzertzimmer
- 326 Die Ausstattung der Gästezimmer
- 328 Das chinesische Teehaus
- 332 Der Dresdner Zwinger
- 335 Hoflössnitz
- 338 Die Amalienburg in München
- 340 Das Jagdschloss Stupinigi
- 340 Das Jagdschlösschen Clemenswerth
- 342 Repräsentation und Komfort: Stadtpaläste und Villen
- 342 Stadtpaläste in Prag
- 348 Palazzo Madama in Turin
- 350 Das französische *Hôtel* und das Rokoko
- 352 Münster, Erbdrostenhof
- 354 Der Palácio Fronteira in Benfica (Lissabon)
- 359 Die Quinta dos Azulejos in Lumiar (Lissabon)
- 362 Solar de Mateus bei Vila Real

- 366 Fürstliche Kunst- und Wunderkammern
- 368 Das Grüne Gewölbe in Dresden
- 372 Johann Melchior Dinglinger,  
Hofjuwelier Augusts des Starken

# VII

## Barocke Stadtbaukunst

- 376 Geometrie und Macht
- 378 Plätze und Brunnen in Rom
- 386 Residenz- und Planstadt

# VIII

## Augenschmaus und Mittel der Erkenntnis

### 392 Tafelmalerei – die Etablierung der klassischen Bildgattungen

- 396 Die Historie, die ranghöchste Gattung der Malerei
- 398 Heilsgeschichte(n) in neuem Licht: Caravaggio
- 400 Pathos und Würde: die Antwerpener  
Kreuzabnahme von Peter Paul Rubens
- 402 Die Folgen des Krieges
- 403 Das Leiden Jesu: Rembrandts Kreuzabnahme
- 404 Rembrandts alttestamentarische Historien
- 406 Emotion und Askese: Die spanische Malerei
- 406 Jusepe de Ribera (Lo Spagnoletto)
- 408 Entrückung und Stille: Francisco de Zurbarán
- 410 Diego Velázquez: Las Lanzas (Die Übergabe von Breda)
- 412 Lob der Kunstfertigkeit:  
Las Hilanderas, die Spinnerinnen
- 414 Französische Meister: Georges de la Tour
- 414 Simon Vouet
- 418 Eustache Le Sueur
- 420 Im Licht der Aufklärung:  
Historienmalerei des 18. Jahrhunderts
- 422 Das neue Bild vom Menschen:  
Porträt, Selbstporträt, Gruppenporträt
- 434 Das Selbstbildnis
- 436 Der Künstler und seine Familie
- 438 Der »private« Künstler: Selbstporträts im 18. Jahrhundert
- 440 Rubens' und Rembrandts Frauen
- 442 Rembrandts Nachtwache
- 446 Ideal und Idylle:  
Thomas Gainsborough und Joshua Reynolds
- 448 Idealisierung und Naturbeobachtung:  
Europäische Landschaftsmalerei
- 450 Die Ideallandschaft
- 454 Die niederländische Landschaft
- 454 Exkurs: Rubens und Rembrandt  
als Landschaftsmaler
- 460 Düstere Visionen: Jacob van Ruysdael
- 463 Geordnete Landschaft: Meindert Hobbema
- 464 Seestücke
- 466 Exotik und Naturforschung
- 470 Architekturbilder und Veduten
- 472 Vermeers Blick auf Delft
- 474 Canaletto und die Vedutenmalerei
- 476 Bernardo Bellotto und die Ansichten Dredens
- 478 Lust, Laster, Groteske: Genremalerei
- 480 Gerrit van Honthorst
- 482 Jan Steen
- 484 Pieter de Hooch
- 484 Tiefgründige Szenen: Jan Vermeer

# IX

## Unvergängliche Gegenwart

### 524 Profane Skulptur

- 488 Flämische Genremalerei: Jacob Jordaens
- 490 Georges de la Tour und die Helldunkelmalerei in Frankreich
- 492 Realismus und Genre in der spanischen Malerei
- 494 Das Schokoladenmädchen von Jean-Étienne Liotard
- 495 William Hogarth: *Marriage à la mode*
- 496 Augenschmaus und Todesahnung: *Sillleben/Nature Morte*
- 498 Die Musikstilleben des Evaristo Baschenis
- 499 *Bodegones*
- 504 Das Dessert-Stilleben des Jan Davidsz. de Heem
- 505 Die Prunkstilleben des Willem Kalf
- 506 Jagdstilleben
- 508 Das Tierstück
- 510 Chardin und die Stillebenmalerei des 18. Jahrhunderts
- 512 Vanitas-Stilleben
- 516 Galante Staffagen, intime Blicke: Malerei des Rokoko
- 516 Antoine Watteau, *Peintre des fêtes galantes*
- 519 Antoine Pesne
- 520 François Boucher
- 522 Jean-Honoré Fragonard

- 526 Gianlorenzo Bernini und die Erneuerung der Bildhauerkunst
- 528 Das Reiterstandbild
- 530 Der Skulpturenschmuck des Berliner Zeughauses
- 534 Vom Denkmal zum Charakterkopf: Bildnis und Büste
- 538 Charakterköpfe

# X

## Kostbarkeiten im Gebrauch

- 540 Kunstgewerbe, Möbel, Teppiche, Porzellan
- 542 Schöner wohnen, mit Bildung glänzen: Mobiliar und Raumdekor
- 550 Liebeszenen, Luxusgüter
- 554 Porzellan – das »weiße Gold«

### 562 Anhang