

# Inhalt

**Vorwort des Herausgebers** 5

**Inhalt** 7

**Einführung** Erbarmen oder Wie macht man es spannend? 9

## **Textprojekte und Schreibaufgaben I:**

### **Elemente des Thrillers – Schauer und Grauen**

1. Die Antizipation der Bedrohung 20
2. Die Bedrohung wird manifest 26
3. Die Bedrohung wird zur außermenschlichen Größe 30
4. Das Grauen in der Psyche des Täters 34
  - 4.1 Die Urform des Psychothrillers 34
  - 4.2 Die Wurzel des modernen Thrillers 40

## **Textprojekte und Schreibaufgaben II:**

### **Elemente des Thrillers – Zonen der Angst**

5. Das unheimliche Zimmer 46
6. Das öde Haus 50
7. Gefängnis und Folter 54
  - 7.1 Angstzustände des gefolterten Ichs 54
  - 7.2 Folter im modernen Thriller 58
8. Ausweitung der Angstzone auf die Gesellschaft 62

## **Textprojekte und Schreibaufgaben III:**

### **Das perfekte Verbrechen und seine Aufklärung**

9. Regeln für den ästhetisch ansprechenden Mord 67
10. Die detektivische Konstellation 71
11. Schauer und Rätsel 78

12. Der verschlossene Raum 82

13. Der Täter 88

### **Textprojekte und Schreibaufgaben IV:**

#### **Der Plot**

14. Die Handlung als Labyrinth 93

14.1 Das sich aufbauende Labyrinth 96

14.2 Das offene Labyrinth 100

14.3 Das geschlossene Labyrinth 106

15. Die Handlung als Wettstreit 112

### **Textprojekte und Schreibaufgaben V:**

#### **Der Pakt mit dem Leser**

16. Die Erschaffung des Lesers 119

17. Anfangen 125

17.1 Das Auftreten der Hauptfigur 125

17.2 Der Auftrag 131

18. Die Sprache 135

#### **Nachbetrachtung:**

Verdammnis oder Es bleibt spannend. 140

#### **Literaturverzeichnis**

Zitierte Primärliteratur 149

Zitierte und weiterführende Sekundärliteratur 155