

7	<b>Grußwort</b>	
9	<b>Vorwort</b>	
	<b>ESSAYS</b>	
14	<b>Schwarze Romantik</b>	Eine Annäherung Felix Krämer
30	<b>Unheimliche Bilder</b>	Die „Nachtseiten“ der bildenden Kunst um 1800 Johannes Grave
42	<b>Albtraum – Angst – Apokalypse</b>	Das Unheimliche und Katastrophale in der Kunst der Moderne Hubertus Kohle
	<b>KATALOG</b>	
54	<b>Goya und die dunkle Schönheit</b>	Manuela B. Mena Marqués
76	<b>Momente des Erhabenen</b>	Füssli und das Schwarzromantische in der englischen Kunst Franziska Lentzsch
98	<b>Satans Erben</b>	Das Vermächtnis der Unvernunft in der französischen Romantik Nerina Santorius
128	<b>Was du im Dunkeln gesehen ...</b>	Schwarze Romantik in der deutschen Malerei bis 1850 Marcike Hennig
160	<b>Dekadenz und Dämonie des Selbst</b>	Französischer und belgischer Symbolismus Dorothee Gerkens
194	<b>„Sapere aude“</b>	Schwarzromantischer Symbolismus in einer aufgeklärten Zeit Claudia Wagner
224	<b>Die Allmacht des Traums</b>	Romantik und Surrealismus Ingo Borges
	<b>ESSAYS</b>	
270	<b>„Das Licht ward entfernt“</b>	Zur Literatur der schwarzen Romantik Roland Borgards
278	<b>Klingende Bildwelten und bildende Klangwelten</b>	Die schwarze Romantik in der Oper Alexander Meier-Dörzenbach
284	<b>Lebende Bilder</b>	Schwarze Romantik im Film Claudia Dillmann
	<b>ANHANG</b>	
293	<b>Ausgewählte Literatur</b>	
295	<b>Verzeichnis der Werke</b>	
302	<b>Künstlerindex</b>	
303	<b>Impressum</b>	
305	<b>Abbildungsnachweis</b>	