

Table des matières

Prologue	11
INTRODUCTION	15
1 Les multiples faces de la mort	15
2 Rétrécissement de la perspective: vers le suicide tragique	20
3 Modèles et dramaturgies(s) du suicide tragique	24
3.1 Modèles du suicide tragique: Ajax, Sophonisbe, Pyrame et Thisbé	24
3.2 De Cléopâtre à Phèdre: passions et suicides dans la tragédie française	29
4 Le sang et les larmes: questions de méthode	32

Première partie :

Le suicide dans le corpus racinien: acte, thème et symbole 41

CHAPITRE 1 – Le suicide racinien, de l’acte au thème	47
1 Le corpus racinien: bilan, observations et difficultés d’interprétation	47
2 Configurations du suicide racinien	52
2.1 Les tentatives et le désespoir du confident	52
2.2 L’expression verbale du désir de la mort	58
2.3 Les succédanés : la mort symbolique de Junie dans <i>Britannicus</i>	78
CHAPITRE 2 – Du suicide à la cérémonie tragique : mariage et sacrifice au pied de l’autel	91
1 L’autel : espace, thème et symbole tragiques	93
2 Sous le règne de l’ambiguïté : paroles oraculaires et statut équivoque de l’autel (de <i>La Thébàïde</i> à <i>Andromaque</i>)	96

3 Eros et Thanatos : mise à l'œuvre d'une double configuration thématique et intertextuelle dans <i>Andromaque</i> et <i>Iphigénie</i>	99
3.1 Le sacrifice des héroïnes (I) : le mariage comme prélude à la mort	101
3.2 Le sacrifice des héroïnes (II) : le suicide passionnel comme noces dans la mort	108
CHAPITRE 3 – Les instruments de la mort	119
1 Traditions antiques : nature et évolution des moyens du suicide	121
1.1 Infamie et féminité de la pendaison	121
1.2 La primauté du fer et la mythification d'une mort « romaine »	124
2 L'apprentissage des stoïciens et la marque du christianisme	129
3 Le traitement des instruments de la mort dans la tragédie racinienne	135
3.1 Variété et/ou convention des moyens du suicide ?	135
3.2 L'alternative de l'empoisonnement	137
3.3 « Un poison que Médée apporta dans Athènes » : les niveaux d'empoisonnement dans <i>Phèdre</i>	143
4 Synthèse et tableau récapitulatif : vers la dramaturgie Racinienne	161

Deuxième partie :
Dramaturgie des passions et esthétique de la mort
chez Racine 167

CHAPITRE 4 – Assise théorique : du dénouement à l'élaboration de la tragédie racinienne	173
1 Le suicide, événement « tragique » et spectacle scénique dans les traités du XVI ^e –XVII ^e siècle sur la tragédie	173
1.1 La « catastrophe » et le dénouement	173
1.2 La nature du dénouement tragique : de la tragédie humaniste au renouveau du genre dans la décennie 1630-1640	177
1.3 Le suicide, événement « tragique » dans les traités théoriques des XVI ^e –XVII ^e siècles ?	184

1.4	Giovanni Battista Guarini : la conciliation de l'exégèse aristotélicienne et de la morale chrétienne à l'égard du suicide	187
1.5	Sarasin et La Mesnardière : pour une réhabilitation du suicide au théâtre	190
1.6	D'Aubignac et Corneille : circonscrire le suicide au sein de la dramaturgie « classique »	199
2	La réception de la tragédie racinienne	202
2.1	Réflexions et querelles sur le genre tragique à l'époque classique	202
2.2	Les dénouements raciniens	207
CHAPITRE 5 – De l' <i>inventio</i> à la <i>dispositio</i> : imitation et innovation dans <i>Bajazet</i> et <i>Iphigénie</i>		
		213
1	Pour une lecture « génétique » d' <i>Iphigénie</i>	215
1.1	Motivation du récit et fonctionnalité du dénouement tragique	215
1.2	Du sacrifice d'Iphigénie au suicide d'Eriphile	218
1.3	(Re-)construire l'intrigue : de la rivalité passionnelle à la substitution sacrificielle	226
1.4	Vers le « sublime »	237
2	« On n'entre point dans les raisons de cette grande tuerie » : <i>Bajazet</i> ou la mise en scène d'une catastrophe orientale	239
2.1	Réception de <i>Bajazet</i> : cruauté orientale, cruauté racinienne	239
2.2	Déconstruction du dénouement : le rapport entre représentation et narration	241
2.3	Racine idéologique d'un orientalisme naissant au XVII ^e siècle ?	248
CHAPITRE 6 – Actions et passions tragiques : les modalités du suicide au sein du conflit racinien (La Thébaïde, Bérénice)		
		255
1	Du dilemme tragique aux configurations du sacrifice racinien	256
2	<i>La Thébaïde</i> : échec et ironie d'une stratégie de la dissuasion	258
2.1	Jocaste : du chantage mortel au suicide collectif des Labdacides	259
2.2	Le sacrifice de Ménécée	261
2.3	Vers l'émulation collective du suicide : le sens détourné d'un « exemple » à suivre	267

3 <i>Bérénice</i> , la tragédie du sacrifice : entre agôn tragique et bataille polémique	269
3.1 La préface de <i>Bérénice</i> ou comment justifier la stratégie des larmes	270
3.2 Agir ou parler : de la tentation du suicide au chantage mortel	275
3.3 Ironie racinienne : du rêve du suicide romain au renoncement exemplaire à la mort	284
3.4 Rivalités et critiques : polémiques autour de <i>Bérénice</i>	289
3.5 Conclusions	299
CONCLUSION	301
BIBLIOGRAPHIE	305