

# Inhaltsverzeichnis

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| <b>I.</b>   | <b>EINLEITUNG</b> .....  | 13  |
| 1.          | <b>Annäherungen</b> .....  | 13  |
| 1.1         | Zum Forschungsstand .....  | 20  |
| 1.2         | Zur Methodik .....   | 26  |
| 1.3         | Der Aufbau der Arbeit .....  | 30  |
| <b>II.</b>  | <b>GRUNDLAGEN</b> .....  | 32  |
| 2.          | <b>Gemalte, beschriebene und imaginierte Bilder</b> .....                              | 32  |
| 2.1         | Innere und äußere Bilder .....   | 32  |
| 2.2         | Das gemalte Porträt .....  | 36  |
| 2.3         | Das beschriebene Bild: Ekphrasis .....   | 38  |
| 3.          | <b>Die Epoche des Poetischen Realismus</b> .....                                       | 42  |
| 3.1         | Einführung .....   | 42  |
| 3.2         | Die Autorenauswahl: Kriterien, Besonderheiten,<br>poetologisches Konzept .....         | 50  |
| 3.2.1       | Adalbert Stifter .....   | 52  |
| 3.2.2       | Theodor Storm .....  | 60  |
| 3.2.3       | Gottfried Keller .....   | 70  |
| 3.2.4       | Theodor Fontane .....  | 76  |
| 3.2.5       | Julius Grosse .....  | 83  |
| 3.2.6       | Friedrich Spielhagen .....   | 87  |
| 3.2.7       | Paul Heyse .....   | 93  |
| 3.2.8       | Wilhelm Raabe .....  | 96  |
| 3.2.9       | Poetae minores (Saphir, Ludwig, Stamm) .....   | 100 |
| 3.3         | Das literarische Porträt in der Romantik.<br>Ein kurzer Blick auf die ‚Nachbarn‘ ..... | 103 |
| <b>III.</b> | <b>DIE VIER KATEGORIEN DES BESCHRIEBENEN<br/>BILDES</b> .....                          | 108 |
| 4.          | <b>Attributive Ekphrasis</b> .....   | 109 |
| 4.1         | Das Porträt als Einrichtungsgegenstand:<br>Schmuck und Information .....               | 109 |
| 4.2         | Die abwesende Person im Bild .....   | 117 |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| 4.2.1     | Zwiesprache .....   | 118        |
| 4.2.2     | Zeitenwandel: Konservierung der Vergangenheit .....   | 123        |
| 4.2.3     | Tod und Liebe: Wider das Vergessen .....  | 128        |
| 4.3       | Die vom Bild charakterisierte Figur .....   | 140        |
| <b>5.</b> | <b>Beschreibende Ekphrasis .....</b>  | <b>153</b> |
| 5.1       | Gottfried Keller: <i>deixis</i> in der <i>mimesis</i> .....   | 155        |
| 5.2       | Theodor Fontanes publikumsorientierte Unschärfe .....   | 163        |
| 5.3       | Theodor Storm: Die Beschreibung des Erfundenen<br>und der realistische Verweis .....                              | 165        |
| 5.4       | Paul Heyses nutzbar gemachte Beschreibungskunst .....   | 170        |
| 5.5       | Adalbert Stifter: Das sprachliche Kunstwerk .....   | 172        |
| 5.6       | Julius Grosses verweigerter Anschaulichkeit .....   | 176        |
| 5.7       | Friedrich Spielhagen und das männliche Porträt .....  | 179        |
| <b>6.</b> | <b>Interpretierende Ekphrasis .....</b>   | <b>181</b> |
| 6.1       | Die Wahrnehmung: Der eingeschränkte Betrachterstandpunkt<br>(Stifter, Grosse, Raabe) .....                        | 181        |
| 6.2       | Das Epigonentum (Keller, Raabe) .....   | 188        |
| 6.3       | Die verweigerter Figurencharakterisierung<br>(Ludwig, Stifter, Spielhagen) .....                                  | 200        |
| 6.4       | Präfiguration (Keller, Storm, Fontane) .....  | 211        |
| 6.5       | Idealer Realismus und realistische Ideale .....   | 217        |
| 6.5.1     | Kunst und Leben (Spielhagen, Grosse, Heyse) .....   | 221        |
| 6.5.2     | Das zeitgenössische Bild (Raabe, Fontane, Spielhagen) .....   | 230        |
| 6.6       | Das religiöse Bild .....  | 235        |
| 6.6.1     | Volks Glaube (Stifter) .....  | 237        |
| 6.6.2     | Katholizismus (Keller, Fontane) .....   | 241        |
| 6.6.3     | Preußische Erotik (Fontane) .....   | 246        |
| 6.7       | Schönheit .....   | 252        |
| 6.7.1     | Schönheit und Hässlichkeit (Stifter, Raabe) .....   | 253        |
| 6.7.2     | Eitelkeit (Storm, Keller, Fontane) .....  | 258        |
| 6.7.3     | Subjektivität (Keller, Storm, Grosse) .....   | 269        |
| 6.7.4     | Ausdruck (Spielhagen) .....   | 274        |
| 6.8       | Das phantastische Porträt .....   | 277        |
| 6.8.1     | Vom Mythos zur Naturwissenschaft: Das sich verlebendigende<br>Porträt I (Storm, Spielhagen, Fontane, Raabe) ..... | 282        |
| 6.8.2     | Narzisstische Spiegelbilder und Selbstporträts<br>(Keller, Storm, Grosse) .....                                   | 296        |
| 6.9       | Das Motiv der Ahnengalerie .....  | 306        |
| 6.9.1     | Die Vorbildhaftigkeit der Vergangenheit (Stifter) .....   | 309        |
| 6.9.2     | Papageien und arme Sperlinge (Storm) .....  | 322        |
| 6.9.3     | Das persönliche Schicksal (Fontane) .....   | 324        |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| 6.9.4      | Ein nicht ernst zu nehmender Anachronismus (Keller, Grosse)  | 328        |
| 6.9.5      | Literatur gewordene Politik (Spielhagen)   | 332        |
| <b>7.</b>  | <b>Dramatische Ekphrasis</b>   | <b>335</b> |
| 7.1        | Das Kunstwerk als narrative Leerstelle:<br>Grosses „Die Rache nach dem Tode“ (1896)                              | 335        |
| 7.2        | Alles eine Frage der Perspektive:<br>Storms „Eine Malerarbeit“ (1867)  | 338        |
| 7.3        | Das Frauenporträt: Fremdbestimmung und Emanzipation  | 343        |
| 7.3.1      | Die, die viele ist: Stifters „Feldblumen“ (1840)   | 344        |
| 7.3.2      | Die Mortifizierten:<br>Kellers Frauen im „Grünen Heinrich“ (1854/55)   | 350        |
| 7.3.3      | Die, die keine sein möchte: Fontanes „Cécile“ (1887)   | 356        |
| 7.3.4      | Ligeia oder ein Neuanfang: Storms „Viola Tricolor“ (1873/74)   | 364        |
| 7.3.5      | Die, die sich akzeptiert: Fontanes „L'Adultera“ (1882)   | 370        |
| 7.3.6      | Die Unfassbare: Spielhagens „Susi“ (1895)  | 379        |
| 7.4        | Das sich verlebendigende Porträt II  | 381        |
| 7.4.1      | Von Kindern und kleinen Menschen   | 382        |
| 7.4.1.1    | Storms Henricus  | 382        |
| 7.4.1.2    | Kellers Meret  | 385        |
| 7.4.1.3    | Fontanes ‚Hoppenmarieken‘  | 389        |
| 7.4.1.4    | Raabes Eilike  | 390        |
| 7.4.2      | Der Bilderklau und seine Folgen:<br>Saphirs „Der Leichenmaler“ (1838)  | 391        |
| 7.4.3      | Vom Alptraum zur melancholischen Erinnerung:<br>Heyses Novellen „Kleopatra“ (1865) und<br>„Mittagszauber“ (1892) | 394        |
| 7.4.4      | Meisterschaft: Storms „Aquis Submersus“ (1876/77)  | 400        |
| <b>IV.</b> | <b>ANDERE MEDIEN</b>   | <b>412</b> |
| <b>8.</b>  | <b>Die Marmorstatue</b>  | <b>412</b> |
| 8.1        | Einführung   | 412        |
| 8.2        | Die Verarbeitung des Motivs in den untersuchten Werken als:  | 419        |
| 8.2.1      | Ideale Schönheit (Stifter)   | 419        |
| 8.2.2      | Vererbung (Storm)  | 427        |
| 8.2.3      | Facettenreiche Galathea: Spielformen des Mythos<br>(Keller, Spielhagen)  | 433        |
| 8.2.4      | Körperlichkeit der Kunst (Spielhagen)  | 455        |
| 8.2.5      | Entzauberung (Raabe)   | 457        |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 9.       | <b>Das photographische Porträt</b> .....  | 459 |
| 9.1      | Einführung .....  | 459 |
| 9.2      | Theorie des Lichtbildes .....   | 465 |
| 9.3      | Die Rezeption des neuen Mediums in Briefen<br>und theoretischen Schriften .....                   | 469 |
| 9.4      | Die Rezeption des neuen Mediums in der Literatur<br>der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ..... | 473 |
| 9.4.1    | Adalbert Stifter: Eine Absage .....   | 477 |
| 9.4.2    | Gottfried Kellers Spiegelungen .....  | 480 |
| 9.4.3    | Theodor Fontane – soziale Indikatoren .....   | 483 |
| 9.4.4    | Friedrich Spielhagen: Physiognomik und Technikaffinität .....                                     | 489 |
| 9.4.5    | Theodor Storm – die memoria der Bilder .....  | 494 |
| 9.4.6    | Julius Grosse: Repräsentation und Idolatrie .....   | 500 |
| 9.4.7    | Wilhelm Raabes Leichenphotograph .....  | 504 |
| 9.4.8    | Cephir und Ferdinand Stamm: Arbeitsalltag und Phantastik ...                                      | 509 |
| <br>     |   |     |
| V.       | <b>SCHLUSSBETRACHTUNG UND AUSBLICK</b> .....  | 513 |
| <br>     |   |     |
| 10.1     | <b>Schlussbetrachtung</b> .....   | 513 |
| 10.1.1   | Die Produzenten .....   | 515 |
| 10.1.2   | Der Stil .....  | 517 |
| 10.1.3   | Die Dargestellten .....   | 519 |
| 10.1.4   | Der Zweck der Bilder .....  | 522 |
| 10.1.4.1 | Tod .....   | 522 |
| 10.1.4.2 | Körper .....  | 524 |
| 10.1.4.3 | Zeiterfahrung .....   | 526 |
| 10.1.5   | Die Rezipienten .....   | 530 |
| <br>     |   |     |
| 10.2     | <b>Ausblick</b> .....   | 533 |
| <br>     |   |     |
| 11.      | <b>Bibliographie</b> .....  | 535 |
| 11.1     | Primärliteratur .....   | 535 |
| 11.2     | Allgemeine Primärwerke .....  | 544 |
| 11.3     | Sekundärliteratur .....   | 546 |
| 11.4     | Allgemeine Sekundärliteratur .....  | 570 |
| <br>     |   |     |
| 12.      | <b>Anhang</b> .....   | 582 |