

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	8
I. Einleitung	
Scholastik und Humanismus, Dialektik und Rhetorik – Brüche und Kontinuitäten	9
II. Fusionsbestrebungen	
Die Mechanik der Neubestimmung des Verhältnisses von Rhetorik und Dialektik in der Renaissance	19
1. <i>De genere dicendi philosophorum</i> : Eine Relektüre des Briefwechsels zwischen Giovanni Pico della Mirandola und Ermolao Barbaro (1485)	19
1.1 Die Protagonisten als Dialektiker und Rhetoriker	20
1.2 Lesarten des Briefwechsels	25
1.3 Das Barbarenspiel	28
2. Der Brief Picos	30
2.1 Ein toter Dialektiker	30
2.2 Esoterische Dialektik	34
2.3 Die Funktion der Oppositionsbildung	37
2.4 Die Paraphrase als Subtext	39
3. Vertraute Barbaren	44
3.1 Petrus Hispanus	45
3.2 Paulus Venetus	50
4. Barbaro als Disputator	53
4.1 Zur Schriftform des Syllogismus	57
4.2 Die Verfahren der scholastischen Disputation	68
4.3 Eine Disputation gegen sich selbst	78
4.4 Fazit des Briefwechsels	82
5. (Re)konfigurationen des Verhältnisses von Rhetorik und Dialektik	86
5.1 Stationen der Verhältnisbestimmung von Rhetorik und Dialektik seit der Antike	87
5.1.1 Grenzziehungen: Boethius	89
5.1.2 Konkurrenzbeziehungen: Petrarca	90
5.1.3 Umstrukturierungen: Lorenzo Valla	92
5.2 Der Memorialpalast des <i>Organon</i>	95
5.3 Fusionsmetaphorik: <i>Semper eadem</i> oder Das Faustgleichnis	99
5.4 Tektonische Bewegungen: Zur Verschiebung der Dialektik in den rhetorischen Untergrund	102

III. Funktionsanalogien

Die Erneuerung der antiken Deklamation in den Parametern der Disputation

Die Erneuerung der antiken Deklamation in den Parametern der Disputation	111
1. Die antike Vorgeschichte der Deklamation	113
2. Erste Wiederbelebungsversuche der <i>controversia</i>	121
2.1 Lorenzo Vallas Nachweis der Fälschung der Konstantinischen Schenkung als Deklamation	122
2.2 Filippo Beroaldos <i>Declamationes</i>	137
3. Gesten der Uneigentlichkeit bei Erasmus von Rotterdam	141
3.1 <i>Concedo nulli</i> oder Heroische Opposition, suspendiert	141
3.2 Changierende Sprecherinstanzen im und um das <i>Encomium Moriae</i>	144
4. Die Erasmus – Dorp – More-Debatte: Zur Positionierung der Deklamation als Komplement der Disputation	154
4.1 Ein Lob der Weisheit	154
4.2 Inszenierungen von Innen und Außen	155
4.3 Die Deklamation als der Disputation komplementäres Kontroversformat	160
5. Die Aushandlung der Gattungspoetik der Deklamation in der Renaissance	165
5.1 Positionen der Forschung	165
5.2 Erasmus' <i>Encomium matrimonii</i> – Explizite Gattungspoetik und -polemik in der Debatte mit Josse Clichtove	168
5.3 Agricolas <i>De inventione dialectica</i> und die Deklamation	175
5.4 Die <i>obligatio</i> als historische Schnittstelle	178
5.4.1 <i>obligatio – positio – thesis – declamatio</i> : Verknüpfungsvorschläge von Georgius von Trapezunt und Agostino Nifo	185
6. Ein neues Gattungsprofil: Drei Kennzeichen der Deklamation zu Beginn des 16. Jahrhunderts	193
6.1 Medialität: Schriftlichkeit im Außen, Mündlichkeit im Innen	193
6.2 Rahmung: <i>persona</i> und <i>persuasio</i>	197
6.2.1 <i>persona</i>	199
6.2.2 <i>persuasio</i>	203
6.3 Kontrarität: Opposition in aktuellen Fragen	206
6.3.1 Binnenopposition: Epochenüberspannende Deklamationsagone	207
6.3.2 Außenopposition: Verdeckte Radikalität	208

7. Systematische Bezüge zwischen Deklamation und Paradoxenliteratur	215
7.1 Archäologie des Paradoxon in der Dialektik	216
7.2 Paradoxa und Adoxa	223
7.3 Verschiebungen zwischen Deklamation und Paradox	225
8. Deklamation und Disputation: Revision des Begriffs der <i>exercitatio</i>	229
8.1 <i>Meditatio – declamatio – disputatio</i>	229
8.2 Das Fortschreiben von Kritikmustern zwischen Deklamation und Disputation	231
IV. Mündlichkeit und Schriftlichkeit Zu einigen Kongruenzen und Inkongruenzen von Disputation und dialogischen Genera des Mittelalters und der Renaissance	237
1. Monologisches Mittelalter, dialogische Renaissance?	238
2. Disputation und <i>quaestio disputata</i>	242
2.1 Die Disputation als dialogisches Ereignis der Oralität	242
2.2 Die Schriftlichkeit und Monologizität der <i>quaestio disputata</i>	245
2.2.1 Kontext I: <i>lectio</i>	247
2.2.2 Kontext II: <i>disputatio</i>	249
3. Mittelalterliche debattistische Gattungen und die Disputation	252
4. Der Renaissancedialog: Aspekte seiner Beziehung zu Disputation und Dialektik	256
4.1 Semantische Umcodierungen I: <i>disputatio</i> Zur Begründung des Renaissancedialogs bei Leonardo Bruni	256
4.2 Semantische Umcodierungen II: <i>dialectica</i> Zur Dialogpoetik des secondo Cinquecento	263
5. Epilog: Die Dialektiker zum Schweigen bringen	271
5.1 <i>Faire quinaud</i> : Die Zeichendisputation in Rabelais' <i>Pantagruel</i>	271
5.2 <i>Das Maul stopffen</i> : Joachim Vadians <i>Hahnenkampf</i>	274
V. Zusammenfassung	277
Literaturverzeichnis	281
Abbildungsverzeichnis	328
Index nominum	329