

Sommaire

Présentation	7
<i>Peter Fröhlicher (Universität de Zurich)</i> Du Bellay, Hugo, Modiano – trois figurations de la ville-palimpseste	11
<i>Patrick Labarthe (Universität de Zurich)</i> Baudelaire, Paris et le «palimpseste de la mémoire»	21
<i>Martina Stemberger (Universität de Vienne)</i> Ville-fantôme, ville-théâtre, ville-palimpseste: l'imaginaire de Pétersbourg dans la littérature d'expression française	35
<i>Cristina Nägeli et Reto Zöllner (Universität de Zurich)</i> Venise et Combray, le palimpseste de la ville chez Proust	63
<i>Christina Vogel (Universität de Zurich)</i> Réenchanter le monde: <i>Trois villes saintes</i> de J.-M.G. Le Clézio	79
<i>Christof Schöch (Universität de Wurtzbourg)</i> «Deux triangles inversés se faisant face par la pointe». Emboîtements, stratifications et superpositions dans <i>Calvaire des chiens</i> de François Bon	89
<i>Sabine Narr (Universität de la Sarre)</i> Écriture palimpsestique de la ville chez Assia Djebar et Leïla Sebbar ..	101
<i>Ursula Bähler (Universität de Zurich)</i> <i>Topos et ethos. De Bruges à Bordeaux</i>	127
<i>Heidi Denzel de Tirado (Georgia State University)</i> La ville comme carte biographique: l'«hagéographie» et ses pèlerins littéraires	147