

INHALT

VORWORT	7
DOMINIC E. DELARUE, JOHANN SCHULZ & LAURA SOBEZ – Spiel, Gelegenheit und Darstellung. Hans-Georg Gadamer und das <i>Bild als Ereignis</i> in der Kunst des Spätmittelalters	11
WEGE DER PHILOSOPHISCHEN HERMENEUTIK ZUM BILD	81
MARTIN GESSMANN – Die Hermeneutik und ihre Zukunft. Vom Text zum Bild zur Praxis.....	83
ARNO SCHUBBACH – Darstellung und Ereignis. Gadamers Bildbegriff zwischen Platon und Kant	103
TONI HILDEBRANDT & TOBIAS KEILING – Ein Bild, das verstanden werden kann, ist Sprache? Zur Geschichte der Bildhermeneutik.....	127
HEIKE SCHLIE – Die <i>Übergabe von Breda</i> von Diego Velázquez als militärisches Sakrament. Hans-Georg Gadamer, Carl Justi und die Idee des Vollzugs in der Kunst.....	161
VOM AUFGEHEN IM SPIEL DER DARSTELLUNG	205
FABIAN WOLF – Die Geburt Christi als Ereignisbild. Wechselbeziehungen zwischen Bildtradition und der Vision der heiligen Birgitta von Schweden	209
BENJAMIN RUX – Von Rittern und Triumphatoren. Reiterbilder in Büchern des Quattrocento.....	235

JULIA CARRASCO – Hans Baldung Griens Sündenfallholzschnitt von 1511. Narrative und appellative Strukturen im zeitgenössischen Kontext.....	261
KATHARINA FRANK – Sündenvergebung und Bildlektüre. Formen protestantischer Lehrbilder in der Cranach-Werkstatt.....	281
EREIGNISRÄUME.....	299
THOMAS NOLL – Totengedächtnis und ‚Ereignis‘. Das Epitaph der Familie Bubenhofen des Meisters von Meßkirch	303
CHRISTIAN NILLE – Architektur – Bild – Ereignis. Überlegungen zu einer <i>situativen Ikonographie</i> der Architektur am Beispiel der Reimser Kathedrale.....	333
MILAN WEHNERT – Monastische Elitekultur um 1460. Die Professedarstellungen des St.-Bertin-Retabels.....	355
KUNST UND OKKASIONALITÄT – WERKE IM KONTEXT IHRER GENESE?.....	383
CAROLIN RINN – Kontinuität und Wandel im Antwerpener Diptychon des „Meisters von 1499“	387
ANDREAS UHR – Nürnberger Speerbildchen. Gebrauchsgraphik im 15. Jahrhundert.....	411
SUSANNE RUF – Maria Mediatrix. Eine Skulptur Nicolaus Gerhaerts von Leyden im Kontext der Hardenrath-Stiftungen an St. Maria im Kapitol zu Köln.....	433
NOURA DIRANI – Zwischen Brügge und Chieri. Die Stiftungen der Familie Villa für die italienische Heimat	455
ABBILDUNGSNACHWEISE.....	479