

INHALT

9	ZUR BEDEUTUNG FRÜHKELTISCHER TEXTILIEN
9	Heimliche Herrscher
12	Fakten statt Fiktion
15	ARCHÄOLOGISCHE TEXTILIEN
15	Was sind archäologische Textilien?
19	Was ist Textilarchäologie?
21	DAS FÜRSTENGRAB VON EBERDINGEN-HOCHDORF
21	Ein Grab verändert die Keltenforschung
25	Pioniere mit Muskelkraft
31	Die Arbeit fängt erst an
36	Methoden der Textilarchäologie
43	MEISTERWERKE TEXTILER KUNST
43	Kostbarkeiten
47	Textile Kostbarkeiten auf dem Bronzekessel
56	Des Fürsten Kleider
61	Der Mustersatz eines hochstehenden Textilhandwerks
66	Zentrum wirtschaftlicher Macht: Textilproduktion im mittleren Neckarraum

TABLE OF CONTENTS

9	INVESTIGATING AND UNDERSTANDING THE MEANING OF EARLY CELTIC TEXTILES
9	Secret Rulers
12	Facts Not Fiction
15	ARCHAEOLOGICAL TEXTILES
15	What are Archaeological Textiles?
19	What is Textile Archaeology?
21	THE HOCHDORF CHIEFTAIN'S GRAVE
21	The Grave that Changed Early Celtic Studies
25	Pioneers and Manpower
31	The Work Has Only Just Begun
36	Methods in Textile Archaeology
43	MASTERPIECES OF TEXTILE ART
43	Treasures
47	Textile Treasures on the Bronze Cauldron
56	The Chieftain's Garments
61	Examples of Highly Developed Textile Arts
66	A Centre of Economic Power: Textile Production in the Mid-Neckar Region

- 73 HOCHDORF UND ANDERE ZEITGLEICHE HIGHLIGHTS**
73 Früheisenzeitliche Textilien
75 Frühkeltische Stoffe
82 Der Hohmichele – ein Grabhügel im Zentrum der Forschung
85 Zur Seidendiskussion
- 89 TEXTILHANDWERK IM AUFBRUCH**
89 Veränderungen im Textilhandwerk: Realität oder Trugbild?
- 95 TEXTILTRADITIONEN**
95 Textiltraditionen: „Gutes Aussehen allein genügt nicht.“
97 Medium Textil

- 101 TEXTILHANDWERK UND EXPERIMENTELLE ARCHÄOLOGIE**
101 Was ist Experimentelle Archäologie?
104 Von der Rohfaser zum Faden – Wolle und Leinen
109 Farbstoffe und Färben
112 Frühe Mechanisierung in der Weberei
116 Experiment wider graue Theorie – zur Haptik von Stoffen
116 Brettchenweberei
120 „Fliegender Faden“ und andere aufwendige Herstellungsprozesse
- 123 KLEIDERFORSCHUNG**
123 Brennpunktthema Kleidung
124 Einheitslook?
125 Trachtforschung
127 Bild- und Schriftquellen
130 Fakten

-
- 73 HOCHDORF AND CONTEMPORARY HIGHLIGHTS**
73 Early Iron Age Textiles
75 Early Celtic Fabrics
82 Hohmichele in the Focus of Research
85 On the Silk Controversy
- 89 TEXTILE CRAFTS IN FLUX**
89 Change in Textile Production: Reality or Illusion?
- 95 TEXTILE TRADITIONS**
95 Textile Traditions: “Looking good is not enough”
97 Textiles as a Medium

- 101 TEXTILE CRAFTS & EXPERIMENTAL ARCHAEOLOGY**
101 What Is Experimental Archaeology?
104 From Raw Fibre to Thread – Wool and Flax
109 Dyes and Dyeing
112 Early Mechanisation in Weaving
116 An Experiment to Prove Dry Theory Wrong – The Tactile Quality of Fabrics
116 Tablet Weaving
120 “Flying Thread” and Other Sophisticated Techniques
- 123 RESEARCH ON CLOTHING**
123 Focusing on Clothing
124 Did the Celts All Look the same?
125 Research on Early Celtic Clothing
127 Pictorial and Written Sources
130 Facts

133 TEXTILIEN ALS ZEITZEUGEN DER LEBENDEN

133 Die Totenwelt als Spiegel der Lebenden

134 Schlafkomfort von höchster Qualität

139 TEXTILIEN ALS ZEITZEUGEN FÜR DAS JENSEITS

139 Textilien als Bindeglied zwischen Dies- und Jenseits

141 Textilien als Anzeiger von Grabsitten

146 Im Wettlauf mit der Zeit

151 TEXTILIEN ALS HEIMLICHE HERRSCHER

151 Heimliche Herrscher

153 DANKSAGUNG

155 GLOSSAR

160 LITERATURVERZEICHNIS

162 REGISTER

167 ABBILDUNGSVERZEICHNIS

168 IMPRESSUM

133 TEXTILES AS WITNESSES OF THE LIVING

133 The World of the Dead: Mirror Image of the Living

134 Comfortable Bedding of Highest Quality

139 TEXTILES AS WITNESSES OF THE NETHERWORLD

139 Connecting the Worlds of the Living and the Dead

141 Textiles as Indicators of Funerary Practices

146 A Race Against Time

151 TEXTILES AS SECRET RULERS

151 Secret Rulers

153 ACKNOWLEDGEMENTS

155 GLOSSARY

160 BIBLIOGRAPHY

162 INDEX

167 FIGURES

168 IMPRINT