

Inhalt

Danksagung	9
1 Einleitung und Problemstellung	11
2 Ziel- und Fragestellungen der Untersuchung	17
3 Forschungsstand	19
3.1 Schule, Unterricht und Sportunterricht aus Schülerperspektive	20
3.2 Tanz in Schulen und Tanz- und Theaterunterricht aus Schülerperspektive	21
3.3 Fazit zum Forschungsstand	25
4 Handlungstheorie als theoretischer Bezugsrahmen der Untersuchung	27
4.1 Handlung	28
4.1.1 Bewusstseinsgrad von Handlungen	30
4.1.2 Intentionalität der Handlung	34
4.1.3 Verhaltensferne handlungsleitende Kognitionen	36
4.1.4 Verhaltensnahe handlungsleitende Kognitionen	37
4.2 Handlungssituation	38
4.2.1 Subjektive Situationsdefinition	40
4.2.2 Bedeutungsbeimessung	41
4.2.3 Effizienz und Kongruenz	45
4.2.4 Kompetenz-Valenz-Verhältnis und Emotionsentstehung	55
4.3 Emotionen	55
4.3.1 Differenzierung zwischen Emotionen, Gefühlen, Affekt und Stimmungen	57
4.3.2 Klassifizierung von Emotionen	59
4.4 Zusammenfassung und Fazit zum handlungstheoretischen Rahmen	61
5 Verständnis von Bewegungsgestaltung in der vorliegenden Arbeit	63
5.1 Gestaltung	63
5.2 Merkmale von Bewegungsgestaltung	64
5.2.1 Bewegungsgestaltungen sind ästhetische Objekte	66
5.2.2 Bewegungsgestaltungen sind formal strukturiert	67
5.2.3 Bewegungsgestaltungen sind polyfunktional und polyvalent	70
5.2.4 Bewegungsgestaltungen sind gestaltete Anblicke	71
5.2.5 Bewegungsgestaltungen stören Wahrnehmungsgewohnheiten	72
5.3 Gestaltungsprozesse – kreative Prozesse	74
5.3.1 Erste Phase: Improvisation	76
5.3.2 Zweite Phase: Komposition	77
5.3.3 Dritte Phase: Proben	78
5.3.4 Vierte Phase: Präsentieren und Aufführen	78

6	Forschungsdesign	81
6.1	Forschungsfragen	81
6.2	Forschungsansatz – Qualitative Forschung	81
6.3	Gegenüberstellung geeigneter Untersuchungsverfahren	83
6.4	Forschungsplan	87
6.4.1	Zeitplan und Phasen des Forschungsprozesses	87
6.4.2	Erfahrungen aus Vorstudien	89
6.5	Untersuchungsfeld	91
6.5.1	Abtei-Gymnasium Brauweiler	92
6.5.2	Kul-Tour-Klassen	96
6.6	Untersuchungsdurchführung	100
6.6.1	Vorgespräche und Genehmigung	101
6.6.2	Beobachtungen und Videografie	102
6.6.3	Video-Stimulated-Recall-Interviews (VSRI)	109
6.7	Auswertung	116
6.7.1	Datenaufbereitung	116
6.7.2	Qualitative Inhaltsanalyse	117
6.8	Methodenkritik	128
6.9	Fazit zum Einsatz der Video-Stimulated-Recall-Interviews (VSRI)	129
7	Darstellung und Interpretation der Ergebnisse	131
7.1	Analyse der Emotionen und Situationskonzepte in Improvisations-, Kompositions-, Proben- und Aufführungssituationen	133
7.1.1	Emotionen in Improvisationssituationen	134
7.1.2	Situationskonzepte in Improvisationssituationen	137
7.1.3	Emotionen in Kompositionssituationen	140
7.1.4	Situationskonzepte in Kompositionssituationen	142
7.1.5	Emotionen in Probensituationen	147
7.1.6	Situationskonzepte in Probensituationen	149
7.1.7	Emotionen in Präsentations-/Aufführungssituationen	153
7.1.8	Situationskonzepte in Präsentations-/Aufführungssituationen	154
7.2	Analysen zur Genese ausgewählter Emotionen	158
7.2.1	Freude	159
7.2.2	Angst (Unsicherheit, Sicherheit)	161
7.2.3	Ärger	163
7.2.4	Scham und Zeigelust	164
7.3	Zusammenfassung der Ergebnisse und Analysen zu Sicherungsstrategien der Schülerinnen und Schüler in Bewegungsgestaltungsprozessen	169
7.3.1	Zusammenfassung und vertiefende Analysen der Improvisationssituationen	169
7.3.2	Zusammenfassung und vertiefende Analysen der Kompositionssituationen	172
7.3.3	Zusammenfassung und vertiefende Analysen der Probensituationen	173

7.3.4	Zusammenfassung und vertiefende Analysen der Präsentations-/ Aufführungssituationen	175
7.3.5	Zusammenstellung der Ergebnisse	176
7.4	Diskussion der Ergebnisse	179
7.4.1	Diskussion der Ergebnisse hinsichtlich relevanter Themen und Sicherungsstrategien zum Schulsport aus Schülersicht	179
7.4.2	Diskussion der Ergebnisse hinsichtlich emotionalen Erlebens zum Tanz- und Theaterunterricht aus Schülersicht	183
7.4.3	Diskussion der Ergebnisse hinsichtlich relevanter Studien zu Unterrichtsmethoden aus Schülersicht	186
8	Schlussbetrachtung	193
8.1	Hinweise für das Lehrerhandeln	193
8.1.1	Umgang mit Aufgabenstellungen	194
8.1.2	Umgang mit Sozialformen	196
8.1.3	Umgang mit Organisationsformen	197
8.1.4	Umgang mit Üben, Stimmigkeit und Können	197
8.1.5	Umgang mit Rückmeldungen	198
8.2	Konsequenzen für die Lehrerbildung	201
8.3	Folgerungen für die tanzpädagogische Unterrichtsforschung	202
	Literaturverzeichnis	205
	Abbildungsverzeichnis	233
	Tabellenverzeichnis	235