

# Inhalt

## Vorwort

## Einleitung

1. Die Vieldeutigkeit der Sorel-Interpretation . . . . . 7
2. Zur Methode . . . . . 18

### *I. Rationalismus und Krise*

3. »Le procès de Socrate« . . . . . 25
4. Die Kritik am Rationalismus . . . . . 35
  - a) Fortschrittsphilosophie . . . . . 35
  - b) Evolutionstheorien . . . . . 41
  - c) Positivismus . . . . . 44
5. Die Gegenwart als Krise . . . . . 48

### *II. Die moralisch-ästhetische Begründung der Geschichte*

6. Die positivistisch-dezisionistischen Voraussetzungen . . . . . 52
7. Der Entwurf einer freien Produzentengesellschaft . . . . . 55
8. Die lebensphilosophische Umdeutung des historischen Materialismus . . . . . 65
9. Die Geschichte als Kunstwerk . . . . . 73
10. Heroischer Pessimismus und Dekadenz . . . . . 83

### *III. Mythos und Gewalt als Therapie der Krise*

11. Der revolutionäre Syndikalismus . . . . . 94
12. Die Lehre vom Mythos . . . . . 102
  - a) Der Mythos des Generalstreiks . . . . . 103
  - b) Die Mythen in der Geschichte . . . . . 117
  - c) Utopie und Mythos . . . . . 125
13. Die Moralität der Gewalt . . . . . 134
14. Mythos und Faschismus . . . . . 142

- Literaturverzeichnis . . . . . 148
- Personenregister . . . . . 155