

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Françoise Lartillot	
Subjektivität im Spätwerk von Friederike Mayröcker: Erfahrbarkeit des Überraschenden	11
Klaus Kastberger	
Auf der Bleistiftspitze des Schreibens. 20 Fußnoten zu Friederike Mayröcker	31
Elisabeth von Samsonow	
Medialität und Mädchen. Zu Friederike Mayröckers jüngeren Schriften	47
Aurélie Le Née	
Subjekt und Intertextualität im Gedichtband <i>Mein Arbeitstirol</i>	57
Valérie Baumann	
Circa-Confession. Oder wie viel Derrida braucht das Ich bei Mayröcker	71
Andreas Puff-Trojan	
Eine Unmenge „kommunizierender Gefäße“. Zu Friederike Mayröckers Lyrik und (autobiographischer) Prosa im Verhältnis zu André Bretons „Licht des Bildes“	85

Inge Arteel	
Nichtmenschliche Körperfigurationen in <i>brütt</i> oder <i>Die seufzenden Gärten</i>	97
Alexandra Strohmaier	
„Bekenntnisse haben nichts mit der Wahrheit zu tun“. Zur Performativität der Prosa Friederike Mayröckers. Punktuelle Anmerkungen	115
Bisera Dakova	
Erfindung des physiologischen Subjekts oder über den (un)erwarteten Bezug der <i>Lection</i> (1994) Friederike Mayröckers auf die <i>Analyse der Empfindungen</i> (1886) von Ernst Mach	131
Die Autorinnen und Autoren	149