

# Inhalt

---

**Vorwort** | VII

**Prooimlon. Cagliostro und die Ordnung der Moderne** | IX

»... den Gaukeleyen eines Schröpfer, Gaßner, Cagliostro, und ähnlicher  
Abenteurer, von Grund aus nachzuspähen ...« – Ein Selbstversuch | XI

»... daß man ihn nicht als einen *Charlatan sans aveu* aus dem Reiche  
verbannte ...« – Eine unstete Figur | XIX

**Einführung. Tulse Lupers Geschichten** | 1

Eine enzyklopädische Figur | 3

Geschichte Schreiben | 15

Geschichten erzählen, Bilder malen | 29

## **I. SPUREN LESEN, ODER VOM WIEDER(ER)FINDEN DES MANIERISMUS IM FILM** | 43

**Tracing Tulse Luper I. *Vertical Features Remake*** | 49

### **1. Cinema Militans. Kino als Paradigma modernen Erzählens** | 67

Das Kino als Annex des Buchladens | Der (Bild-)Rahmen als Fenster auf  
die Welt | Das faule Auge der Mimesis | Das Supremat des Illusionskünstlers

**Tracing Tulse Luper II. *A Walk Through H*** | 87

### **2. Paragone vs. Total Art. Medien im Wettstreit** | 105

Totale Kunst und die *Suspension of Disbelief* | Falten und Wirbel | Montage  
und *Mise en Scène* | Leonardos *Paragone* und die Teilung der Elemente

**Tracing Tulse Luper III. *The Falls*** | 129

### **3. Die Anordnung der Erzählung.**

**Allegorie, Wunderkammer, Enzyklopädie** | 175

Skepsis und manieristische Weltangst | Der Ort der Enzyklopädie | Wunder-  
kammer und Kosmos der Zeichen | Allegorien, Metaphern und Metonymien

**Exkurs. Demokrit Jr. und die Verlockung der Melancholie** | 209

## II. UNENDLICHE GESCHICHTEN, ODER VOM ÜBERLEBEN ERZÄHLEN | 225

4. »An Episodic Narrative of a Man and His Prisons« –  
**Ein biografisches Projekt** | 231  
Rekonstruktion als Methode der Darstellung | Multiple Frames,  
dunkle Hintergründe und mediale Differenzen | Vom Tod erzählen
  
5. »Packing and Unpacking these Suitcases«  
**Angebote zur Wahrnehmung** | 261  
*Tulse Luper at Compton Verney* | Koffer, Objekte und die Prinzipien  
einer Ausstellung | Vernetzte Räume und das Ereignis der Aufführung
  
6. »Everything in the world has been created to be put into ...«  
**Einige organisierende Prinzipien** | 271  
*Powerful metaphors*: das Uranzeitalter und eine *World on the move* |  
Spielerische (Un-)Ordnung | Gefängnisse, Wälder, Heterotopien
  
7. »All historians are liars!« – **Zum Verhältnis von Geschichte  
und Erzählung** | 285  
Reenactment vs. wiederholendes Erzählen | Luper: Ein Chronist dem  
Diskontinuum der Gegenwart | Spiele der Geschichte
  
8. »The World According to Tulse Luper« – **Eine Spiegelfigur** | 295  
Luper und die Souveränität des Blicks | Spiegelungen, Projektionen,  
Doubles | Martinos Schuld und die Abständigkeit des Selbst

**Fazit. In Figuren erzählen, oder  
Vom Einstand der Geschichte im Medium der Gegenwart** | 309  
BildMaschinerie | 313  
FigurenSpiel | 326  
GeschichtsErzählung | 336

**Anhang** | 349  
Literatur und weitere Quellen | 349  
Abbildungsverzeichnis | 367